



CCG
26.27

Orquesta Ciudad de Granada


26•27

Lucas Macías
director principal
Josep Pons
director honorífico
Christian Zacharias
principal director invitado

La mirada sonora

«Sonido, color, palabra... en el último y más recóndito fondo, estos medios son exactamente los mismos: la meta final anula las diferencias exteriores y descubre la identidad interna». Esta afirmación pertenece a un pintor, Vasily Kandinsky aunque podría ser refrendada por muchos compositores. En la obra de músicos como Scriabin y Messiaen, la asociación entre sonidos y colores, entendidos como facetas complementarias de una misma vibración espiritual, constituye un elemento decisivo. Los sentidos no son compartimentos estancos e independientes, sino que actúan de forma concertada: el uno repercute en el otro, lo influencia y lo estimula en un juego constante de combinaciones y diálogos. El propio acto 'performativo' de la música conforma, en opinión de Stravinski, un espectáculo que implica tanto la escucha como la vista: la imponencia de una orquesta sinfónica o la gestualidad de un virtuoso no dejan de ejercer una impresión profunda en la percepción del público. Bien lo sabía Mahler cuando, en el último movimiento de su *Sexta sinfonía* sorprende a la audiencia con el empleo de un enorme martillo como percusión.

De ahí que la música juegue a menudo con la imagen de manera, ora encubierta, ora explícita. La nueva tempo-

rada de la Orquesta Ciudad de Granada ahonda, entre otros temas, en el ambivalente diálogo que música e imagen han mantenido a lo largo de los últimos siglos. Uno de los terrenos abonados de esta correlación ha sido la música programática, con su voluntad para representar en términos sonoros la más amplia variedad de conceptos, paisajes, situaciones o narraciones. Abundan los ejemplos en la presente programación de la OCG: el oleaje oscuro y la atmósfera tenebrosa de *Las Hébridas* de Mendelssohn, el torbellino alucinado e infernal de *Una noche en el monte pelado* de Músorgski, las evocaciones de ambientes y rincones de España que recoge Albéniz en sus ciclos pianísticos (aquí propuestos en arreglos orquestales de Jesús Rueda y Albert Guinovart) así como Falla en su tríptico *Noches en los jardines de España*.

Reflejar el ambiente de las brumas escocesas fue el primer impulso de Mendelssohn en su Sinfonía núm. 3, por mucho que la acumulación de recuerdos e impresiones de aquellas tierras se amoldara luego a los patrones de la música absoluta. ¿Y qué decir de la música de Sibelius? Incluso en obras como el Concierto para violín o sus Sinfonías, donde el elemento programático brilla por su ausencia, late en la naturaleza de los materiales sonoros y en su desarrollo la percepción límpida de los ilimitados paisajes del norte: los bosques, los ríos, los lagos, los silencios, los ritmos pausados, la luz, el vuelo de los cisnes...

Otro vínculo con la imagen se da en aquellas piezas surgidas para acompañar el gesto coreográfico o el medio

cinematográfico. Este último ámbito es representado aquí por las músicas de Nino Rota para los filmes de Visconti (*El gatopardo*) y Fellini (*La strada*), o por las de Prokofiev para la película *El teniente Kijé*, todas ellas reelaboradas en un segundo momento por los respectivos autores en forma de suites sinfónicas para las salas de conciertos. En la primera se inscriben la suite del ballet *El cascanueces* de Chaikovski o *La consagración de la primavera* de Stravinski. El hecho de que Stravinski reivindicase el carácter formal y autónomo del elemento musical no impidió que sus «Cuadros de la Rusia pagana» terminasen ilustrando los fotogramas de la película de dibujos animados *Fantasia* de Walt Disney.

Al margen de estas dinámicas, la OCG no podía no sumarse desde su programación a las celebraciones por el 150º aniversario del nacimiento de Manuel de Falla. La especial relación del compositor con Granada, que es sede de su casa museo y archivo, se sustancia en un concierto monográfico en donde se incluyen tres de sus más conocidas creaciones: *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España* y *El amor brujo*. Otro artista granadino al que se conmemora es Federico García Lorca con la programación del *Réquiem* de Mozart precedido por la lectura del Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

El apartado de la música coral se completa con el tradicional *Mesías* participativo en fechas navideñas y con la original propuesta, cerca de Semana Santa, del infrecuente oratorio *Christus*, de Ottorino Respighi. En el podio, Lucas Macías encabeza una nómina de

batutas que incluye también a nombres ya habituales de la programación granadina como Christian Zacharias, Josep Pons o Paul Goodwin, junto a Fabio Biondi, José Miguel Pérez Sierra, Isabel Rubio o Manuel Hernández-Silva, entre otros. Como solistas figuran en la presente temporada los pianistas Josep Colom y Curtis Phill Hsu (ganador del 70º Concurso Internacional María Canals), los violinistas Gordan Nikolic, Franziska Pietsch, Esther Yoo y Francisco Fullana, el clarinetista Maximiliano Martín o el contrabajista Joaquín Arrabal.

El concierto inaugural en la Plaza de Toros tenderá un puente hacia el universo de los cantautores de la mano del tenor José Manuel Zapata, lo que dará paso al consolidado prelude barroco con dos propuestas dirigidas por Gordan Nikolic y Marianna Henriksson. La programación se completa con una gala benéfica con Mariola Cantarero, Nozomi Kato, Moisés Marín, Gerardo Bullón y Alejandro López que protagonistas, mientras que los conciertos familiares abrirán una ventana a los villancicos populares de todo el planeta y a la magia sonora del theremín, el instrumento electrónico que Miklós Rózsa inmortalizó en las músicas para la película *Recuerda*, de Hitchcock.

Stefano Russomanno

viernes **11** septiembre 2026

Plaza de Toros de Granada, 21:00 h (Gratis por invitación)

Fiesta con la **OCG** Gigantes

Antonio VEGA

El sitio de mi recreo

SHAKIRA

Hay amores

Silvio RODRIGUEZ

Quién fuera

Cacho CASTAÑA

Garganta con arena

ROSALÍA

G3n15

Juan Manuel SERRAT

Hoy puede ser un gran día

Francis CABREL

La quiero a morir

Manuel ALEJANDRO

Un hombre solo

Pablo MILANÉS

El breve espacio en que no estás

Joaquín SABINA

Y nos dieron las diez

César ISELLA

Canción de las simples cosas

Manuel ALEJANDRO

Cuando tú no estás

Camilo SESTO

Vivir así es morir de amor

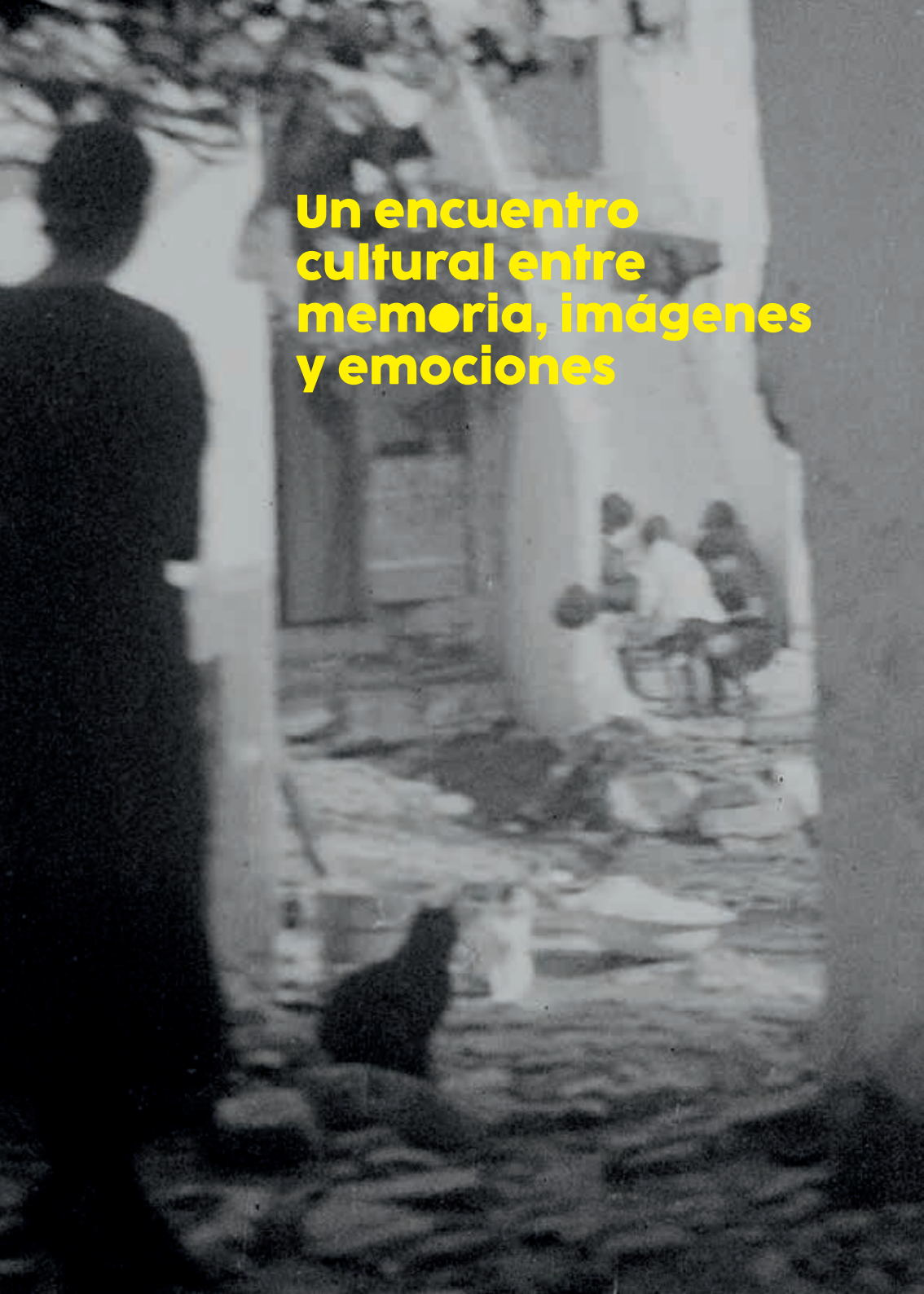
Juan Francisco Padilla arreglos orquestales

José Manuel Zapata tenor

Lucas Macías director

Manuel Alejandro, Pablo Milanés o Rosalía, son canciones. Y son talento, talento que les ha llevado a escribir algunos de los temas en castellano más brillantes del último siglo. Todos comparten la hermandad de ser universales y haber encajado tanto en el mercado latino como en el norteamericano. Ha llegado el momento de unir a todas estas estrellas bajo el paraguas de la música sinfónica e interpretar su música para «enamorarse pegaos». Con una mirada diferente que engrandezca gracias al mayor instrumento del mundo, la orquesta sinfónica, esas

enormes melodías que acompañan a letras eternas y que son parte de nuestras vidas. Unas *recreaciones* que irán mucho más allá de un simple acompañamiento. Nuevos colores, nuevas dinámicas, nuevas inspiraciones clásicas... Son canciones con las que varias generaciones han podido sentir toda la paleta de emociones que la música es capaz de transmitir, unidas por el talento de sus compositores, lo excepcional de sus intérpretes y sobre todo por una lengua, el castellano, que une a millones de personas y que es nuestro mejor embajador en el mundo.



Un encuentro cultural entre memoria, imágenes y emociones

Mariano Fortuny y Madrazo (Granada, 1871-Venecia, 1949) es considerado actualmente como un artista universal. Investigador y creador sin límites, su obra participa de los resortes de la ciencia y del arte pero también de la alquimia y la memoria que enriquecen y amplían cualquier horizonte disciplinar: pinturas, esculturas, grabados, escenografías, diseños y fabricación de lámparas, mobiliario, interiores, diseño de vestuario y estampación textil, fotografías y películas experimentales y amateur, museografías, restauraciones e inventos. Todos estos campos nos revelan sus amplias inquietudes e intereses, pero también describen el trabajo de un incansable investigador. Es la razón por la cual la estética de Fortuny y Madrazo es al mismo tiempo poética, matérica y sublime. Participa del patrimonio y de la historia sin olvidar el presente. Como artista viajero que fue, junto a su musa y compañera Henriette Nigrin, hizo de las geografías elegidas como destinos auténticas experiencias emocionales.

En el Museo Fortuny de Venecia se conservan las películas de los viajes realizados por el matrimonio en las décadas de 1920 y 1930 a diferentes países. Los fotogramas seleccionados en este programa corresponden a las estancias del matrimonio en Granada en 1923, 1925 y 1929. Son registros que documentan espacios de la ciudad cuya elección no es casual. Se identifican con los recuerdos transmitidos por su madre, Cecilia de Madrazo, y con las imágenes procedentes de los cuadros del padre, Mariano Fortuny y Marsal, pintados durante los años que vivió la familia en la ciudad entre 1870 y 1872: la Fonda de Siete Suelos, donde nació el artista, frente al Hotel

Washington Irving donde se alojaron Mariano y Henriette en estos viajes, las estancias alhambrenas, el sector del bosque cercano al Carmen de los Mártires donde estuvo el estudio del padre junto a las calles y cuevas del Realejo y el Albaicín donde cobran interés los rincones y lugares históricos junto a los personajes anónimos que desfilan con enorme curiosidad por delante de su objetivo. Granadinos y granadinas, muchos de ellos niños y niñas, que posan, entre sorprendidos y divertidos, en distintos ámbitos urbanos que aún conservan la esencia de su pasado al tiempo que documentan la vida sencilla de los habitantes de estos barrios.

La Asociación FortunyM Culture saluda con entusiasmo la feliz iniciativa de la Orquesta Ciudad de Granada de editar su programa anual dedicado en esta ocasión a las fotografías de Francisco José Sánchez Montalbán en diálogo con las de Mariano Fortuny y Madrazo. Un vínculo que es al mismo tiempo un encuentro entre disciplinas artísticas complementarias que convergen en un proceso creativo de auténtica simbiosis cultural y es también un homenaje a Granada. En estas instantáneas pasado y presente se dan la mano a través de bellas secuencias urbanas donde la luz es ese hilo invisible que cose los espacios de la memoria emocional de Fortuny y Madrazo y los del proceso investigador y creativo de Sánchez Montalbán. Un auténtico deleite para la mirada. Muchas gracias a la OCG por haberlo hecho posible.

M^a del Mar Villafranca Jiménez
Presidenta de la Asociación
FortunyM Culture

Las fotografías

que ilustran esta publicación nacen de un encuentro con Mariano Fortuny Madrazo que se inscribe en el marco de la labor de extensión cultural que desarrolla la Orquesta Ciudad de Granada a través de sus programas anuales, concebidos como un diálogo entre la música y otras disciplinas artísticas que amplía la experiencia del espectador, incorporando obras e imaginarios que enriquecen la lectura cultural de la programación.

Agradezco a la Orquesta Ciudad de Granada la invitación a compartir mis fotografías junto a las de Mariano Fortuny Madrazo que las inspiran, situando así a la práctica fotográfica dentro de un tejido cultural donde, al igual que la música, la imagen se convierte en un medio para pensar y habitar nuestra ciudad; justo en un momento en el que soñamos convertirnos en un referente de gestión y proyección cultural con la candidatura a Capital Europea de la Cultura 2031.

El proyecto parte de investigar los álbumes fotográficos de Fortuny, donde Granada aparece representada como un espacio de memoria familiar. En esas imágenes la ciudad está representada como un lugar recorrido y observado con curiosidad, donde calles, arquitecturas y gestos se integran en una narración emocional.

Hubiese sido muy sencillo reconstruir los pasos o repetir los encuadres de las fotografías de Fortuny, pero me interesó más explorar la distancia entre su mirada y la mía separadas por un siglo. Fotografiar Granada se convirtió así en una forma de diálogo con Fortuny, con la ciudad y conmigo mismo. En sus fotografías encontré una sensibilidad cercana a mis propias búsquedas, una forma de mirar el patrimonio desde la emoción, donde la belleza sigue siendo un lugar de encuentro con el mundo.

Por eso las fotografías reflejan algunas ideas estéticas del propio Fortuny como la fragmentación del encuadre, movimientos, exploración de detalles secundarios, ruptura con la composición académica, horizontes desestabilizados, entre otros. Por eso también decidí, al realizar esta inmersión en la estética fotográfica de Mariano Fortuny, trabajar con fotografía analógica en color, porque la materialidad del proceso y la imposibilidad de ver el resultado inmediato crearon una reacción frente a la perfección de la imagen digital contemporánea. Y trabajar así significó dejar espacio para lo imprevisible y aceptar que la ciudad, como la vida, nunca se entregan del todo, y que la belleza no siempre coincide con la perfección técnica.

Francisco José Sánchez Montalbán





● CG
26.27

viernes **18** septiembre 2026 ● B1
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Concerto di Amsterdam

Georg Friedrich HAENDEL

Concerto grosso núm. 12 en Si menor, op. 6, HWV 330

Antonio VIVALDI

Doble concierto para violín y violonchelo en Si bemol mayor, RV 547

Antonio VIVALDI

Concierto para 10 instrumentos en Do mayor, «Concerto di Amsterdam», RV 562a

Johannes BRAHMS

Doble concierto para violín y violonchelo en La menor, op. 102

Celine Flamen violonchelo

Gordan Nikolic violín y director



viernes **25** septiembre 2026 ● B2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Una semilla, un universo

Marianna HENRIKSSON

Merulian Sketch

Biagio MARINI

Retirata & Sonata sexto tuono

Dario CASTELLO

Sonata 15 (Sonate concertate in stil moderno, libro secondo)

Georg MUFFAT

Propitia sydera (Exquisitoris harmoniae instrumentalis gravi-jucundae)

William BYRD

The bells, T 442 (arr. M. Henriksson)

Johan Sebastian BACH

Concierto de Brandenburgo núm. 3 en Si mayor, BWV 1048
(con un movimiento añadido, «Brandi», por Jukka Tiensuu)

Johann Helmich ROMAN

Sjukmans Musiquen (BeRI 7, selección)

Marianna Henriksson clave y directora



viernes 2 octubre 2026 ● E1
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Concierto extraordinario

Falla 150

Manuel de FALLA

El sombrero de tres picos, suite núm. 1
Noches en los jardines de España
El amor brujo (1925)

Josep Colom piano
Esperanza Fernández cantaora
Isabel Rubio directora



Auditorio  Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada



Falla150

El hecho de que Manuel de Falla fijara su residencia en Granada por casi veinte años fue lo que motivó, tiempo después de su muerte, la creación del Centro Cultural Manuel de Falla (1978), lo que, a su vez, propició la constitución de la Orquesta Ciudad de Granada (1990) y el traslado del Archivo Manuel de Falla a la ciudad (1991). Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla (1876-2026), las tres entidades musicales aúnan esfuerzos con la creación

del proyecto *Espacios para un músico*, una serie de iniciativas promovidas por el Archivo Manuel de Falla para dar visibilidad a esta serie de lugares vivos de creación cultural estrechamente vinculados con el compositor ubicados en la colina de la Alhambra. Este concierto monográfico dedicado al compositor, referente intergeneracional para músicos, intelectuales y artistas, marca el inicio de la temporada 2026/27 suponiendo el primer paso de esta iniciativa.



viernes **9** octubre 2026 ● V1
sábado **10** octubre 2026 ● S1
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Nino Rota

Nino ROTA

El gatopardo, danzas
Divertimento concertante para
contrabajo y orquesta
La Strada, suite del ballet

Joaquín Arrabal contrabajo
Josep Pons director



sábado **17** octubre 2026
Catedral de Granada, 19:30 h
Concierto extraordinario (Gratis por invitación)

Réquiem por Lorca Fuego para tu ceniza (Acto 3)

Música para órgano

Concepción Fernández Vivas,
organista titular de la S.I. Catedral

Federico GARCÍA LORCA

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías,
lectura de Alberto Cortés

Wolfgang Amadeus MOZART

Réquiem en Re menor, K 626

Pilar Alva-Martín soprano

Rinat Shaham alto

Emiliano González tenor

Reinhard Hagen bajo

Coro de la OCG (Héctor E. Márquez, director)

Lucas Macías director

Del 15 al 18 de octubre de 2026

Réquiem por Lorca en cuatro actos:

Agua para tu amor

Tierra para tu alma

Fuego para tu ceniza

Aire para tu boca

Maral Kekejian y Pep Olona, directores del proyecto

Un proyecto de Fundación Federico García Lorca, Festival POETAS y
MA.KE Oficina de proyecto culturales.

Con la colaboración de: Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática,
Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Granada, Fundación "la Caixa", Centro García Lorca,
Patronato de la Alhambra y Generalife, Festival Internacional de Música y Danza de Granada y
Centro Cultural Arzobispado de Granada.

Réquiem significa descanso. Elegía viene de *elegos*: lamento. Hay palabras que ya son, en sí mismas, un gesto de duelo. Y este réquiem quiere ser quebranto y letanía colectiva a través de diferentes formas de arte que expresan la muerte, el dolor de la pérdida, el recuerdo y la cura.

Queremos recordar que Federico García Lorca fue asesinado hace noventa años en Granada como tantos otros anónimos, en colectivo, en la barbarie de la guerra y la opresión. Como mueren, todavía hoy, muchos otros rodeados de impunidad, injusticia y violencia.

Hemos traído una parte de su obra, aquella en la que el poeta se acerca a la muerte y al duelo, y junto a ella hemos convocado a artistas de diferentes disciplinas para preguntarnos: ¿qué es un réquiem y cómo podemos contarlo hoy?

Durante cuatro actos, en cuatro días, en diferentes lugares de Granada, este réquiem invoca las

formas que hemos creado para atravesar la pérdida: el lamento, la letanía, el llanto, la elegía. Formas que no consuelan explicando, sino acompañando. Que no resuelven el dolor, sino que le dan una forma bella en la que caber.

Un diálogo entre voz y silencio como masa o materia que atraviese las calles de Granada, sus gentes, su historia y su cielo. Una voz colectiva que canta para curarse, para encontrarse, para recordar juntos. Y un silencio de calle, de campanas y de humo, donde también juntos contenemos, respetamos y nos alegramos ante el recuerdo de lo que una vez fue vivo.

Este cuerpo de Lorca y este cuerpo ciudad son este réquiem. Dos cuerpos con heridas que recuerdan, que sostienen el duelo y la belleza al mismo tiempo.

Porque el descanso no es olvido. Es el lugar desde donde, al fin, podemos recordar.

sábado **7** noviembre 2026 ● F1
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Concierto familiar 1

El cascanueces

Piotr Ilich CHAIKOVSKI

El cascanueces, suite del ballet, op. 71
(vers. para viento, percusión y contrabajo, con arreglos de Andreas N. Tarkmann)

**Solistas de viento, percusión y contrabajo
de la Orquesta Ciudad de Granada**

Katerina Barsukova artista de animación con arena

Lola Martín narradora

Si Chaikovski extrajo de su cuento-ballet *El cascanueces* la suite para ser tocada en concierto, en esta ocasión recorremos el camino a la inversa, es decir, a partir de esta suite volvemos a construir el cuento (adaptación titulada *El cuento del cascanueces*, de Alejandro Dumas, basada en *El cascanueces* y *el rey de los ratones*, de Ernest T. A. Hoffmann) y lo ilustraremos con las atractivas imágenes de arena en movimiento de la artista Katerina Barsukova y la narración de Lola Martín.

viernes **13** noviembre 2026 ● V2
sábado **14** noviembre 2026 ● S2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

El concierto para piano de Grieg

Franz BERWALD

Reminiscence of the Norwegian Mountains

Edvard GRIEG

Concierto para piano en La menor, op. 16

Felix MENDELSSOHN

Sinfonía núm. 3 en La menor, op. 56, «Escocesa»

Curtis Phill Hsu piano

(ganador del 70 Concurso Internacional Maria Canals)

Christian Zacharias director

**MC Marla
B Canals**

**Occident
Fundación**

jueves **19** noviembre 2026 ● V3
sábado **21** noviembre 2026 ● S3
(concierto solidario)

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Granada lírica IV

Fragmentos

Gioachino ROSSINI

L'inganno felice, obertura

Vincenzo BELLINI

Norma • I Puritani

Gaetano DONIZETTI

Lucia di Lammermoor

Giuseppe VERDI

Don Carlo • La forza del destino • Nabucco

Jacques OFFENBACH

Les Contes d'Hoffmann

Georges BIZET

Carmen

Mariola Cantarero soprano

Nozomi Kato mezzosoprano

Moisés Marín tenor

Gerardo Bullón barítono

Alejandro López bajo

Pequeñas voces de la Alhambra

(Myriam Gálvez, directora)

Coro de la OCG (Héctor E. Márquez, director)

José Miguel Pérez Sierra director



Cuerva*

COVIRAN

Ópera al servicio de la sociedad

A beneficio de la unidad 'Otra oportunidad' de la **Fundación CRIS** contra el cáncer, para la investigación del cáncer infantil.

La ópera, considerada el arte total, lleva más de cuatro siglos uniendo poesía y música para capturar la esencia del ser humano: sus emociones, sus pasiones y sus inquietudes más profundas. En ella convergen las más grandes manifestaciones artísticas para dar voz a la condición humana en toda su complejidad.

Esta será la IV edición de la Gala Granada Lírica. En ella, Alma Lírica, junto a la Orquesta Ciudad de Granada y su Coro, se unen para ofrecer un recorrido por las obras más emblemáticas del repertorio lírico, en una celebración única de la belleza y la emoción.

Alma Lírica es una asociación sin ánimo de lucro impulsada por el tenor granadino Moisés Marín. Esta iniciativa reúne cada año a algunas de las mejores voces del panorama lírico nacional e internacional, y bajo el lema «devolvamos a la vida algo de lo que nos regala», persigue un objetivo claro: convertir la música en una herramienta real de ayuda, un impulso colectivo capaz de generar un impacto que trascienda el aplauso. A lo largo de sus distintas ediciones, Granada Lírica ha renovado su compromiso con la investigación del cáncer infantil. Su apoyo constante a la unidad 'Otra oportunidad' de **CRIS** contra el cáncer contribuye al avance en la lucha contra la enfermedad en los más pequeños.

En definitiva, una noche donde la emoción se eleva en música, la solidaridad se convierte en esperanza y la belleza abraza la vida a través de la cultura.

viernes **27** noviembre 2026 ● V4
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
32 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

El concierto para violín de Lalo

Igor STRAVINSKI

Cuatro impresiones noruegas

Édouard LALO

Sinfonía española en Re menor para violín y orquesta

Isaac ALBÉNIZ • Jesús RUEDA

Suite Iberia: Evocación, El puerto, Triana

Isaac ALBÉNIZ • Albert GUINOVART

Cantos de España: Córdoba

Suite española, op. 47: Castilla

Suite Iberia: Granada, Cádiz

Franziska Pietsch violín

Jonathan Pasternack director



viernes **11** diciembre 2026 ● F2
Auditorio Manuel de Falla, 18:00 h y 20:00 h
Concierto familiar 2

Villancicos populares del mundo

Coros infantiles de Granada y provincia

Héctor Eliel Márquez director

Villancicos populares y canciones tradicionales del mundo junto a un grandioso coro de voces blancas formado por numerosas agrupaciones infantiles de Granada y provincia, que preparan durante meses un repertorio babélico (¡con ocho idiomas diferentes!), hasta que, por fin, ponen voz a la Navidad en el concierto junto a músicos profesionales, convirtiendo la experiencia pedagógica en una vivencia musical de primer nivel que será guardada para siempre en sus corazones y en los nuestros.



26.

jueves **17** diciembre 2026
viernes **18** diciembre 2026
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 horas
Conciertos fuera de abono

El Mesías

Georg Friedrich HAENDEL
Mesías, HWV 56

Mhairi Lawson soprano
Bethany Horak-Hallett alto
James Way tenor
Peter Edge bajo
Coro de la OCG (Héctor E. Márquez, director)
Coros participativos
Eamonn Dougan director





27

viernes **15** enero 2027 ● **V5**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Danzas pop

Jimmy LÓPEZ BELLIDO

¡Fiesta! Cuatro danzas pop para orquesta

Edvard GRIEG

Día de boda en Trolldhaugen núm. 6, op. 65

Ralph VAUGHAN WILLIAMS

Folk songs of the four seasons (Spring)

Robert SCHUMANN

Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, «Primavera»

Coro de mujeres de la OCG (Héctor E. Márquez dtor.)

Samuel Lee director

ASOCIACIÓN DE AMIGOS OCG • MECENAS OCG 2026/27 •
ASOCIACIÓN MUSICAL ACORDE DE LA COSTA DE GRANADA

jueves **28** enero 2027 ● S4
viernes **29** enero 2027 ● V6
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Sueños de invierno●

Modest MÚSORGSKI

Una noche en el Monte Pelado

Sergei PROKOFIEV

El teniente Kijé, op. 60

Piotr Ilich CHAIKOVSKI

Sinfonía núm. 1 en Sol menor, «Sueños de invierno»

Giancarlo Andretta director

sábado **6** febrero 2027 ● F3
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Concierto familiar 3

Mágico “Siglo XX”

Obras de Enrique GARCÍA VIVANCO

Quiquemago violín, theremín y magia
Iván Martín director

Un innovador y divertido espectáculo didáctico en torno a las vanguardias musicales del siglo XX. A través del ilusionismo como herramienta pedagógica, el público, pequeños y mayores, emprenderá un fascinante viaje sonoro: desde el retorno al pasado de Bach con la música neoclásica hasta la exploración del futuro a través de la música electrónica. Melodías inusuales, armonías desconcertantes, sonidos enigmáticos y sorprendentes instrumentos —como el theremín, que se toca sin tocar— forman parte de las experiencias que nos aguardan en este concierto. ¡La magia del vanguardismo musical!

 Fundación
Unicaja

Mahler y su más “Trágica” sinfonía

Prosigue la Orquesta Ciudad de Granada su valerosa y valiosa singladura por el sinfonismo mahleriano. Ahora recalca en uno de sus más impresionantes y complejos puertos; ¡la *Sexta sinfonía!* A pesar de no contar con la popularidad de otras sinfonías del catálogo mahleriano —como la *Primera*, *Segunda*, *Tercera*, *Cuarta* o *Quinta*—, la *Sexta* es para muchos melómanos y eruditos la más fascinante y futurista. Fue compuesta entre 1903 y 1904, aunque en 1906 la revisó en detalle, sin edulcorar su intensidad dramática y tono pesimista originales. Acaso por ello es conocida por el nombre de «Trágica», título que nunca suscribió Mahler, pero que sí refleja la visión sombría y severa del destino humano, aquí tan alejada de la «redención» que aparece en otras sinfonías.

Es página extremadamente complicada de interpretar, pero también de escuchar. Requiere un acercamiento previo, que acerque y «encariñe» al escuchante con los secretos de una obra de arte cuyo complejo entramado sinfónico y conceptual surge pleno de recovecos, detalles, congoja y guiños. Desde los primeros instantes, con el «enérgico» *Allegro* que ya en el comienzo establece un evidente ambiente de tensión y conflicto interno, al impactante, extenso y denso tiempo final, con sus devastadores «golpes de martillo» presagiadores de inciertos destinos. Lejos de cualquier «redención», la *Sexta* se extingue en tono oscuro y fatalista.

Antes, los dos movimientos centrales presentan una particularidad que ha generado debate durante décadas: el orden en que han de interpretarse. Mahler dudó entre colocar primero el *Scherzo* o el *Andante*. Y desde entonces, cada director —incluido el propio compositor— ha ubicado estos movimientos según su propio criterio. El *Scherzo* es inquietante, con ritmos irregulares, casi grotescos. Como contraste, el *Andante* establece una atmósfera de serenidad y regusto lírico. Quizá los únicos momentos sosegados y positivos de una sinfonía marcada por la ambigüedad estructural y zozobra emocional.

Apreciada muy particularmente por los más avezados contemporáneos y seguidores de Mahler, Alban Berg llegó a escribir que la *Sinfonía Trágica* «es la única Sexta, a pesar de la *Pastoral*», mientras que Alma Mahler describe que «fluyó tan directamente de su corazón que la Sexta es su obra más personal y profética». La más «trágica», sí, de la sinfonías de Mahler, pero que fascina por su capacidad de expresar en carne viva la inquietante fragilidad de la humanidad. Un mensaje que hoy, como ayer y mañana, como siempre, mantiene palpitante actualidad.

Justo Romero

viernes **12** febrero 2027 ● V7
sábado **13** febrero 2027 ● S5
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

La Sexta de Mahler

Gustav MAHLER
Sinfonía núm. 6 en La menor, «Trágica»

Joven Academia de la OCG
(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)
Lucas Macías director



viernes **19** febrero 2027 ● **V8**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Suite de sinfonías

Johann Sebastian BACH

Sinfonía del Oratorio de Pascua, BWV 249

Igor STRAVINSKI

Dumbarton Oaks (mov. 1)

Johann Sebastian BACH

Sinfonías, BWV 31, 42, 75 y 249

John CORIGLIANO

Fantasia sobre un aria de Bach

Johann S. BACH • Anton WEBERN

Fuga (Ricercata) a 6 voces de la Ofrenda Musical, BWV 1079

Johann S. BACH • V. WILLIAMS • A. FOSTER

Wir glauben all an einen Gott, BWV 680

Johann S. BACH • Gustav HOLST

Fuga a la Giga en Sol mayor, BWV 577

Heitor VILLA-LOBOS

Bachianas brasileiras núm. 2

Paul Goodwin director

viernes **5** marzo 2027 ● **V9**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

El concierto para clarinete de Mozart

Wolfgang Amadeus MOZART

Concierto para clarinete en La mayor, K 622

Robert SCHUMANN

Sinfonía núm. 2 en Do mayor, op. 61

Maximiliano Martín clarinete

Lucas Macías director



viernes **19** marzo 2027 ● E2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Concierto extraordinario

Christus

Ottorino RESPIGHI

Christus, cantata bíblica para solistas,
coro y orquesta

James Gilchrist tenor (San Mateo)

Fabrizio Beggi barítono (Cristo)

Ferdinand von Bothmer bajo (Judas)

Coro de hombres de la OCC

(Héctor E. Márquez, director)

Fabio Biondi director





sábado **10** abril 2027 ● F4
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Concierto familiar 4

El sueño de una noche de verano

Felix MENDELSSOHN

El sueño de una noche de verano, op. 61 (selección)
(adaptación dramática de la obra de William Shakespeare)

Compañía Per Poc

Júlia Bel adaptación dramática

Santi Arnal, Anna Fernández y

Martina Tosticarella diseño y construcción de marionetas

Santi Arnal intérprete

Pau Vila iluminación

Anna Fernández producción

Santi Arnal dirección de escena

Dimas Ruiz director

El sueño de una noche de verano que presenta la compañía Per Poc junto a la Orquesta Ciudad de Granada ha querido recuperar el teatro de títeres en sus orígenes, en el que un único titiritero es capaz de explicar una historia acompañado por unos personajes inertes, a los que da vida según los va necesitando para el argumento. Nadie mejor que Puck, quien juega con el amor, las pasiones y los sentimientos, para ejercer de titiritero en nuestra historia.

La sencillez material de la propuesta contrasta y a su vez se complementa con la energía y precisión de una gran orquesta interpretando la música incidental de Felix Mendelssohn. Abramos ventanas a la imaginación.

viernes **16** abril 2027 ● **V10**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

El concierto para violín de Sibelius

Jean SIBELIUS

Concierto para violín en Re menor, op. 47
Sinfonía núm. 5 en Mi bemol mayor, op. 82

Esther Yoo violín
Wilson Ng director



viernes **7** mayo 2027 ● **V11**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

El concierto para violín de Saint-Saëns

Felix MENDELSSOHN

Las Hébridas (La gruta de Fingal), obertura, op. 26

Camille SAINT-SAËNS

Concierto para violín núm. 3 en Si menor, op. 61

Jean SIBELIUS

Sinfonía núm. 1 en Mi menor, op. 39

Francisco Fullana violín

Manuel Hernández-Silva director



viernes **21** mayo 2027 ● V12
sábado **22** mayo 2027 ● S6
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

La consagración de la primavera

Igor STRAVINSKI

La consagración de la primavera

Jean SIBELIUS

Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 43

Joven Academia de la OCC

(Taller orquestal OCC - Real Academia de Bellas Artes de Granada)

Lucas Macías director





● CG
26•27



Orquesta Ciudad de Granada



Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada. Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director principal es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Interna-

cional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia, Alemania y Gran Bretaña, donde ha cosechado importantes éxitos.

Krystian Zimerman, Klaus Mäkelä, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles,

Montserrat Caballé, Chen Reiss, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, Sabine Meyer, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Orfeón Donostiarra, Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de Valencia, son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*, o de autores como Bizet, *La arlesiana* y *Sinfonía en Do*,

Stravinski, *El pájaro de fuego* y *Juego de cartas*, Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*, Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Édouard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura «Manuel de Falla» (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y distinción especial Bandera de Andalucía.

Coro de la OCG

Héctor E. Márquez director

Fundado por una treintena de voces, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

El Coro de la OCG es una formación de plantilla versátil, que se adapta tanto a repertorios sinfónicos, operísticos o música de cámara y *a capella*. A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Así, el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, *La Pasión según San Juan* y la Misa en Si menor de Bach, la Misa en Do menor y el *Réquiem* de Mozart, *Las Estaciones* de Haydn, la Novena sinfonía de Beethoven, Sinfonía *Lobgesang* de Mendelssohn, *Un réquiem alemán* de Brahms, la Segunda sinfonía de Mahler o las *Trois petites liturgies de la Présence Divine* de Messiaen han formado parte de sus programas. Con un alto nivel vocal y musical, sus componentes han perfeccionado su formación con Coral Morales, Francisco Crespo, Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Carlos Mena y Harry Christophers.

Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Pablo Heras-Casado, Pablo González, Manuel

Hernández Silva, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth y René Jacobs.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música 'Ciudad de Úbeda' y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Les Talens Lyriques, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Ha colaborado, igualmente, con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona han sido varios de los espacios que ha frecuentado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como La Fura dels Baus o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafael Simón.

El Coro de la OCG ha realizado la grabación de la recuperación histórica de la ópera de Manuel García *Il Califfo de Bagdad* con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset para el sello Archiv.

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Héctor E. Márquez director
Puri Cano directora asistente y pianista repetidora

Sopranos
Leonor Battaner
Mariló Beas
Purificación Cano
Lina García
Mercedes Garrido
M^a Carmen Granados
Katia-Sofía Hakim
M^a Carmen Martínez
Ruth Obermayer
M^a Jesús Pacheco
Inmaculada Quesada
M^a Concepción Rodríguez

Altos
Conchita Cortés
Inmaculada Espigares
Mercedes García
Patricia Latorre
Esther Leal
Elena López
Pilar Martín
Dolores Ortega
Rosa Plata
Carmen Ramírez
Ada Reyes
Isabel Rojas
Maribel Rueda
Inmaculada Sánchez
M^a Dolores Villar

Tenores
Carlos Alcalá-Zamora
José Díaz
José M. Díaz
Fco. Javier Galán
David Leiva
Roberto Linde
Francisco Moreno
Rafael Palma
Juan A. Sánchez

Bajos
Alfonso Dumont
Eduardo Fernández de Pinedo
Ignacio G. Fenoll
Pablo García
Eduardo García
Alfonso Guzmán
Gerardo Jiménez
Eduardo López
Héctor E. Márquez
Guillermo Montero
Fco. Javier Padial
Adolfo Palomares



Lucas Macías

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la ROSS desde 2025. Actualmente es director principal de la Orquesta Ciudad de Granada, al frente de la cual está desde 2020.

Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. Recientemente ha debutado en el InClassica International Music Festival de Dubai, y al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

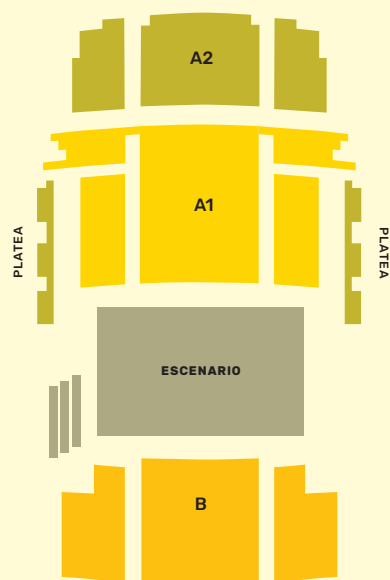
Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



Abonos y entradas

Precios entradas sueltas

Platea	32 €
Sala A1	27 €
Sala A2	24 €
Sala B	18 €



Los conciertos pertenecientes al **espacio familiar** tendrán un precio único de 10 € (5 € para menores de 6 años).

Abonos

Abono B	● Barroco	2 conciertos
Abono V	● Sinfónico viernes*	12 conciertos
Abono S	● Sinfónico sábado**	6 conciertos
Abono E	● Extraordinario	2 conciertos
Abono F	● Familiar	4 conciertos
Abono T	Temporada (B+V+E)	16 conciertos

Conciertos fuera de abono:

Fiesta con la OCG	1 concierto (gratuito)
Requiem	1 concierto (gratuito)
El Mesías	2 conciertos

* El concierto V3 (abono viernes) se celebrará excepcionalmente el **jueves 19 de noviembre 2026**.

** El concierto S4 (abono sábado) se celebrará excepcionalmente el **jueves 28 de enero 2027**.

Abonos, tarifas generales

ABONOS	T 15%	B 10%	V 10%	S 10%	E 10%	F 10%
Platea	435,20€	57,60 €	345,60 €	172,80 €	57,60 €	36,00 €
Sala A1	367,20 €	48,60 €	291,60€	145,80€	48,60 €	36,00 €
Sala A2	326,40 €	43,20 €	259,20 €	129,60 €	43,20 €	36,00 €
Sala B	244,80 €	32,40 €	194,40 €	97,20 €	32,40 €	36,00 €

Abonos, tarifas especiales (> 65 años < 30 años)

ABONOS	T 30%	B 20%	V 20%	S 20%	E 20%	F 20%
Platea	358,40 €	51,20 €	307,20 €	153,60 €	51,20 €	32,00 €
Sala A1	302,40 €	43,20 €	259,20 €	129,60 €	43,20 €	32,00 €
Sala A2	268,80 €	38,40 €	230,40 €	115,20 €	38,40 €	32,00 €
Sala B	201,60 €	28,80 €	172,80 €	86,40 €	28,80 €	32,00 €

NOTA: la adquisición de un Abono de cada una de las series programadas podrá efectuarse hasta el día anterior al primer concierto de la serie correspondiente (según disponibilidad)

Descuentos individuales y para grupos sobre el precio de las localidades sueltas

- 15 % de descuento** para los mayores de 65 años, pensionistas y menores 30 años.
- 25 % de descuento** para estudiantes universitarios.
- 50 % de descuento** para las personas en situación legal de desempleo.
- 50 % de descuento** en conciertos familiares para menores de 6 años.

Grupos

Para **alumnos de conservatorios y asociaciones culturales**, con un mínimo de 10 personas, en Sala B, el precio único será de 9 € (previa solicitud en el teléfono de redentradas 958 108 181, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas)

Último minuto

Localidades a **3 euros para menores de 30 años**, desde media hora antes del inicio del concierto (venta exclusiva en la Taquilla del Auditorio Manuel de Falla). Tarifa válida para Sala B, en función de la disponibilidad.

NOTA: todos los descuentos deben estar debidamente justificados, pudiendo solicitarse documentación acreditativa en el control de acceso a la sala.

Taquilla **OCG** 26.27

Renovación de abonos (Antiguos abonados)

I. RENOVACIÓN DE ABONOS

del 29 de mayo al 28 de junio de 2026

- presencialmente en las oficinas de Redentradas (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)
- * Los días 3, 4 y 5 de junio permanecerá cerrada
- por internet en redentradas.com
- por teléfono en el 958 10 81 81 (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)

II. CAMBIOS Y AMPLIACIONES

30 de junio y 1 de julio de 2026

- presencialmente en el Auditorio Manuel de Falla (de 10:00 a 14:00 h)

Nuevos abonos y localidades sueltas

III. NUEVOS ABONOS

a partir del 2 de julio de 2026

- por internet en redentradas.com
- por teléfono en el 958 10 81 81 (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)
- presencialmente en las oficinas de Redentradas (en agosto permanecerán cerradas) y en la taquilla del Teatro Isabel la Católica

NOTA: la adquisición de un Abono de cada una de las series programadas podrá efectuarse hasta el día anterior al primer concierto de la serie correspondiente (según disponibilidad)

IV. LOCALIDADES SUELTAS

a partir del 1 de septiembre 2026 (según disponibilidad)

- por internet en redentradas.com
- por teléfono en el 958 10 81 81 (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)
- presencialmente en las oficinas de Redentradas y en la taquilla del Teatro Isabel la Católica

Puntos de venta

redentradas.com

Ancha de la Virgen 27
958 108 181

Teatro Isabel la Católica

Acera del Casino s/n
958 222 907

Y una hora antes de cada concierto en la taquilla del Auditorio de Manuel de Falla.



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla

Paseo de los Mártires s/n
Alhambra
18009 – Granada

+ 34 958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

Normas generales

Todos los programas, fechas, intérpretes y horarios pueden verse afectados por modificaciones, que se anunciarán con la mayor antelación posible. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados se devolverá a los abonados la fracción del abono adquirido y al resto del público el importe de la localidad. Si no pudiera llevarse a cabo el concierto en la fecha prevista, la organización podrá señalar nuevo día y hora para su celebración, siendo válida la misma entrada para la fecha definitiva. Solo se admitirán devoluciones de localidades por cambios de fechas o modificaciones sustanciales del programa.

Tras la adquisición de su entrada compruebe los datos contenidos en ella; una vez retirada de taquilla no se admitirán cambios ni devoluciones. La organización no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

Todos los conciertos comenzarán puntualmente y las puertas de acceso a la sala se abrirán 30 minutos antes del comienzo del concierto. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

Se prohíbe fotografiar, filmar o grabar desde cualquier lugar de la sala sin permiso previo de la organización. En atención a los artistas y público en general debe evitarse cualquier ruido en el transcurso del concierto, por lo que se ruega silencien con anterioridad sus dispositivos electrónicos.

Por motivos de seguridad no se podrá acceder a la sala con carritos de bebé, maletines, paquetes, bultos voluminosos o similares, para ello se ofrece, gratuitamente, un servicio de guardarropa y consigna, debiendo atenderse en todo momento las instrucciones del personal de sala.

Existen facilidades de acceso para personas con minusvalía física, por lo que se ruega comunique esta situación al adquirir su entrada.

La organización se reserva el derecho de admisión. Excepto en los conciertos familiares y actividades educativas no está permitida la entrada a menores de 6 años.

Programas, intérpretes, fechas y horarios susceptibles de modificación.

Consulte posibles cambios y actualizaciones en orquestaciudadgranada.es

Directores
26-27



Lucas Macías



Fabio Biondi



Marianna Henriksson



Héctor E. Márquez



Gordan Nikolic



Manuel Hernández-Silva



Josep Pons



Paul Goodwin



Iván Martín



Isabel Rubio



Giancarlo Andretta



Samuel Lee



Christian Zacharias



José Miguel Pérez Sierra



Wilson Ng



Dimas Ruiz



Eamonn Dougan



Jonathan Pasternack

CG

26·27

Lucas Macías
director principal

Josep Pons
director honorífico

Christian Zacharias
principal director invitado

Concertino principal
Birgit Kolar

Concertino asociado
Peter Biely

Violines I
Meri Khojayan (ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela *
Vacante

Violines II
Alexis Aguado (solista)
Nazariy Annyuk (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Edmon Levon
Pablo Pardo
Milos Radojicic
Wendy Waggoner
*Israel de França ***

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Maripau Navarro

Violonchelos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (solista)
*Kathleen Balfe (solista) ***
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino *
Vacante

Contrabajos
Vacante (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck
Noemí Molinero *

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes
Vacante (solista)
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompeta
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Tímbal/Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

* interinos
** excedencia

Secretaría de dirección
M^a Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales
Marian Jiménez

Solistas
26·27



Franziska Pietsch



Francisco Fullana



Rinal Shaham



Alejandro López



Ferdinand Von Bothmer



Mhairi Lawson



James Way



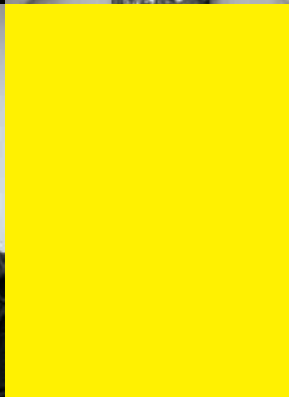
Nozomi Kato



Pilar Alva-Martin



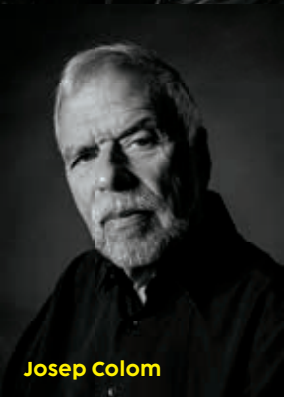
James Gilchrist



José Manuel Zapata



Quique Mago



Josep Colom



Bethany Horak-Hallet



Emiliano González



Celine Flamen



Peter Edge



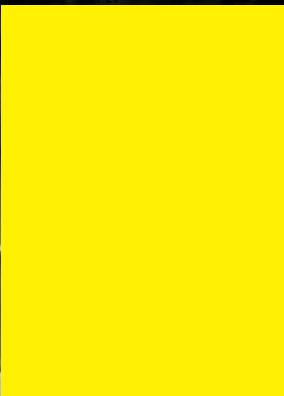
Curtis Phill Hsu



Fabrizio Beggi



Esperanza Fernández



Maximiliano Martín



Joaquín Arrabal



Mariola Cantarero



Gerardo Bullón



Moisés Marín



Esther Yoo



Compañía Per Poc



Reinhard Hagen

2026

11 septiembre 2026

Fiesta con la OCG Gigantes

Juan Francisco Padilla arreglos orquestales
José Manuel Zapata tenor
Lucas Macías director

18 septiembre 2026 ● B1

Concerto di Amsterdam

HAENDEL, VIVALDI y BRAHMS
Celine Flamen violonchelo
Gordan Nikolic violín y director

25 septiembre 2026 ● B2

Una semilla, un universo

HENRIKSSON, MARINI, CASTELLO,
MUFFAT, BYRD, BACH y ROMAN
Marianna Henriksson clave y directora

2 octubre 2026 ● E1

Falla 150

Manuel de FALLA
Josep Colom piano
Esperanza Fernández cantaora
Isabel Rubio directora

9/10 octubre 2026 ● V1 ● S1

Nino Rota

Nino ROTA
Joaquín Arrabal contrabajo
Josep Pons director

17 octubre 2026

Réquiem por Lorca

GARCÍA LORCA y MOZART
Pilar Alva-Martín soprano
Rinat Shaham alto
Emiliano González tenor
Reinhard Hagen bajo
Coro de la OCG
Lucas Macías director

7 noviembre 2026 ● F1

El cascanueces

Piotr Ilich CHAIKOVSKI
Solistas OCG
Katerina Barsukova animación con arena
Lola Martín narradora

13/14 noviembre 2026 ● V2 ● S2

El concierto para piano de Grieg

BERWALD, GRIEG y MENDELSSOHN
Curtis Phill Hsu piano
Christian Zacharias director

19/21 noviembre 2026 ● V3 ● S3

Granada lírica IV

ROSSINI, BELLINI, DONIZETTI,
VERDI, OFFENBACH y BIZET
Mariola Cantarero soprano
Nozomi Kato mezzosoprano
Moisés Marín tenor
Gerardo Bullón barítono
Alejandro López bajo
Pequeñas voces de la Alhambra
Coro de la OCG
José Miguel Pérez Sierra director

27 noviembre 2026 ● V4

32 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

El concierto para violín de Lalo

STRAVINSKI, LALO, ALBÉNIZ/RUEDA,
ALBÉNIZ/GUINOVART
Franziska Pietsch violín
Jonathan Pasternack director

11 diciembre 2026 ● F2

Villancicos populares del mundo

Coros infantiles de Granada y provincia
Héctor Eliel Márquez director

17/18 diciembre 2026

El Mesías

Georg Friedrich HAENDEL
Mhairi Lawson soprano
Bethany Horak-Hallet alto
James Way tenor
Peter Edge bajo
Coro de la OCG
Coros participativos
Eamonn Dougan director

2027

15 enero 2027 ● V5

Danzas pop

LÓPEZ BELLIDO, GRIEG,
VAUGHAN WILLIAMS y SCHUMANN
Coro de mujeres de la OCG
Samuel Lee director

28/29 enero 2027 ● S4 ● V6

Sueños de invierno

MÚSORGSKI, PROKOFIEV y CHAIKOVSKI
Giancarlo Andretta director

6 febrero 2027 ● F3

Mágico "Siglo XX"

Quiquemago violín, theremín y magia
Iván Martín director

12/13 febrero 2027 ● V7 ● S5

La Sexta de Mahler

Joven Academia de la OCG
Lucas Macías director

19 febrero 2027 ● V8

Suite de sinfonías

BACH, STRAVINSKI, CORIGLIANO,
BACH/WEBERN, BACH/V. WILLIAMS/
A. FOSTER, BACH/HOLST y VILLA-LOBOS
Paul Goodwin director

5 marzo 2027 ● V9

El concierto para clarinete de Mozart

MOZART y SCHUMANN
Maximiliano Martín clarinete
Lucas Macías director

19 marzo 2027 ● E2

Christus

Ottorino RESPIGHI
James Gilchrist tenor
Fabrizio Beggi barítono
Ferdinand von Bothmer bajo
Coro de hombres de la OCG
Fabio Biondi director

10 abril 2027 ● F4

El sueño de una noche de verano

Felix MENDELSSOHN
Compañía Per Poc
Santi Arnal dirección de escena
Dimas Ruiz director

16 abril 2027 ● V10

El concierto para violín de Sibelius

Jean SIBELIUS
Esther Yoo violín
Wilson Ng director

7 mayo 2027 ● V11

El concierto para violín de Saint-Saëns

MENDELSSOHN, SAINT-SAËNS y
SIBELIUS
Francisco Fullana violín
Manuel Hernández-Silva director

21/22 mayo 2027 ● V12 ● S6

La consagración de la primavera

STRAVINSKI y SIBELIUS
Joven Academia de la OCG
Lucas Macías director

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



**MC Maria
B Canals**



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es



Coordinación editorial:
Orquesta Ciudad de Granada
Impresión: Bodonia Artes Gráficas, s.l.
Depósito legal: GR 622-2026
© Orquesta Ciudad de Granada
© de los textos: OCG y sus autores
© de las fotografías: OCG y sus autores

Fotografías de Mariano Fortuny y Madrazo:
Cubierta y páginas 2-3, 6, 10-11, 14-15,
22-23, 27, 38 y 44-45 © Museo Fortuny -
Fondazione Musei Civici di Venezia.

Fotografías de Fco. José Sánchez Montalbán:
Contracubierta y páginas 5, 9, 16-17, 19, 28,
32-33, 36-37, 42-43, 45 y 58.

Colaboración especial



Museo Fortuny di Venezia

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2026/27
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas



ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA



GRANADA
2021

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD FINALISTA