

Orquesta Ciudad de Granada 2025 & 26



Orquesta Ciudad de Granada 2025 S26

Lucas Macías & director artístico

Josep Pons & director honorífico

Christian Zacharias y Joseph Swensen & principales directores invitados

Nuevos escenarios

La temporada 2025/2026 de la Orquesta Ciudad de Granada arranca con una sorpresiva explosión de fiesta, cuya luz se propaga al resto de la programación y la enriquece de significados añadidos. No hay progreso ni historia sin la conquista de nuevos escenarios, tanto literales como metafóricos, que permitan ampliar horizontes y estimular la incorporación de nuevas perspectivas, sin por ello renunciar a las ya establecidas.

En su concierto de apertura, la OCG se traslada de nuevo a la Plaza de Toros de Granada –un recinto inusitado para una orquesta sinfónica– y lo hace para actuar en un marco que tampoco parece el más ortodoxo para ella, la I Bienal de Flamenco de Granada. Desbordar los límites asignados a los espacios tradicionales ayuda sin embargo a trascender las categorías unívocas y crea un terreno propicio para estimular el encuentro recíproco, el diálogo y la afición. En una palabra: el crecimiento. El programa es en sí mismo una declaración de principios: vuelve a los atriles de la OCG aquel *Alegro-Soleá*, para voz flamenca, piano y cuerdas, con el que Enrique Morente y Antonio Robledo articularon en su momento (1990) las claves de un posible maridaje entre la tradición sinfónica occidental y el cante flamenco. Una fusión entre lo culto y lo popular que, a principios del siglo XX, había encontrado resultados de altísima envergadura artística en la obra de Manuel de Falla a través de títulos como *El sombrero de tres picos*, que completa el programa de esta singular velada. El concierto se inscribe asimismo dentro de la candidatura de Granada a Capital Europea de la Cultura 2031. Los nuevos escenarios pueden ser también simbólicos, y remitir a nuevos retos en los que probarse. En este sentido, la apuesta de la OCG para esta nueva temporada es una de las más ambiciosas de su historia. Gustav Mahler se erige en auténtico protagonista de la programación con nada menos que seis títulos muy exigentes: tres de sus sinfonías más conocidas (la *Quinta*, la *Tercera* y la *Cuarta*), el Adagio de la *Décima*, los *Rückert-lieder* y una obra inclasificable como *La canción de la Tierra*, a medio camino entre el universo de la sinfonía y el del *lied*.

La robusta presencia del compositor austriaco es el eje en torno al que giran otras de las propuestas. Algunas de ellas nos muestran el desarrollo de la sinfonía en Viena a comienzos del siglo XIX, encarnado en autores que supusieron para Mahler un antecedente ineludible: se trata de Beethoven, aquí representado por sus Sinfonías núms. 1, 5 y núm. 6 “Pastoral”, y Schubert (Sinfonía núm. 5). Por otro lado, las Sinfonías de cámara núms. 1 y 2 de Arnold Schoenberg representan una respuesta radical –tanto en términos formales como armónicos– a la “cuestión sinfónica” planteada por la última generación romántica.

No es la Plaza de Toros el único escenario que la OCG pisará esta temporada fuera de su espacio habitual del Auditorio Manuel de Falla. En mayo del próximo año, la orquesta granadina visitará el Teatro de la Maestranza de Sevilla bajo la batuta de su titular, Lucas Macías, para presentar allí el “otro” *Barbero de Sevilla*, es decir, el que compuso Giovanni Paisiello sobre la comedia homónima de Beaumarchais y que gozó de enorme éxito en toda Europa hasta que fue desbancado por el de Rossini. La ya consolidada antesala barroca de la OCG trae este año dos programas dirigidos por Silvia Márquez y Eamonn Doughan. En el primero, la vertiente francesa representada por Jean-Féry Rebel (*Les caracteres de la danse*) y Jean-Philippe Rameau (suite orquestal de *Naïs*) se alterna con los ecos *Sturm und Dang* de Carl Philipp Emanuel Bach y Paul Pavel Vranicky. El segundo propone una excursión principalmente por el barroco inglés a través de obras de Purcell, Boyce, Haendel y Bach.

Tampoco se olvida la OCG de José García Román, nombre destacado de la escuela granadina de composición, e incluye en la programación su *Stabat Mater* con motivo de su 80º cumpleaños. Participa en este homenaje también el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, cuya presencia en la nueva temporada se extiende a la citada *Tercera* de Mahler, al habitual *Mesías* navideño de Haendel (junto a coros participativos) y a la Misa núm. 6 D 950 de Schubert. Esta última obra se escuchará bajo la batuta de uno de los directores invitados de la OCG, Christian Zacharias, que participa también en el apartado solista (*Concierto para piano núm. 2* de Beethoven) junto a Geneva Lewis (*Concierto para violín* de Korngold), Anastasia Vorotnaya (*Concierto para piano op. 30* de Rimski-Korsakov), Silvia Márquez (*Concierto para clave, Wq. 15* de C.P.E. Bach), Samuel Lee (*Romance para viola y orquesta* de Bruch), Francesca Dego (*Concierto para violín* de Barber), sin olvidar a los solistas vocales que actúan en las páginas mahlerianas: la soprano Julia Kleiter, la mezzo Catriona Morison y el tenor Benjamin Bruns.

Todo esto, y más propuestas, conforman los nuevos escenarios escogidos por la Orquesta Ciudad de Granada para su temporada 2025-2026.

🎻 Stefano Russomanno



viernes 5 septiembre 2025
Plaza de Toros de Granada, 21:00 h

I Bienal de Flamenco de Granada, 2025

Fiesta con la OCG

Georges BIZET

Carmen, suite (selección)

Amadeo VIVES

Doña Francisquita (fandango)

Juan VERT / Reveriano SOUTULLO

La leyenda del beso (interludio)

Ruperto CHAPÍ

La Revoltosa (preludio)

Tomás BRETÓN

La verbena de la Paloma (preludio)

Antonio ROBLEDO / Enrique MORENTE

Alegro-Soleá, para voz flamenca, piano y orquesta de cuerda

Manuel de FALLA

El sombrero de tres picos, suite núm. 1

ANTONIO "EL TURRY" cantaor

JUAN CARLOS GARVAYO piano

CARLOS MERINO percusión flamenca

José "EL INDIO" y Benjamín Santiago "EL MORENO" palmas

LUCAS MACÍAS director

Granada.

Para cada cual, una misma sinfonía desata diferentes sentimientos que zigzaguean entre los recuerdos y las vivencias propias. Granada me recuerda a paseos por callejuelas enmarcadas por el encanto de sus muros encalados, acompasado de aromas florales de jazmines y de azahares. Cierro los ojos e imagino a Mahler caminando por Granada. Sus composiciones emanan la nobleza y la verdad que la belleza atesora. Es lo que también me evocan los rincones de la que es, para mí, la ciudad más hermosa.

Esta pasión por Granada tiene que ver con su perfecta afinación entre la arquitectura y la naturaleza. Dicho palpito se siente en muchos lugares, como en la Alhambra, una construcción rodeada de un vibrante bosque; también se percibe en los pasos por las veredas empedradas del Albayzín, del Sacromonte y del Realejo. Entonces, decorando la piedra, brotan acentos de tonos verdes, un fragor botánico de mil y una especies de plantas: por aquí una alcaparra, por allá un almez y allí un granado.

Este último árbol, tan representado en la historia del arte, encuentra acomodo de igual forma en el Museo del Prado, el reino de lo excepcional. Por ejemplo, destaca en un bodegón de Meléndez muy peculiar, ya que en el mismo lienzo aparece una ramita de granado

en flor junto a su fruta madura. Esta incongruencia temporal, que mezcla la primavera con el otoño, atestigua que en el arte todo es posible, si se transita por la senda de las emociones. Al igual que cuando escuchamos una sinfonía el tiempo se detiene, en el cuadro de Meléndez tampoco existen los meses.

Estas granadas pintadas condensan una frase de Mahler, cuando comentó que la naturaleza no es solo lo que se aprecia en su superficie, sino también en la esencia de su infinito misterio, algo que quería trasladar a su música, porque “en toda obra de arte, que ha de ser un reflejo de la naturaleza, debería haber una huella de este infinito”. Quizás esto lo representa también la granada: una aparente sencillez externa, pero que al abrirse refleja su complejidad interior, con docenas de rojas semillas carnosas que conforman un todo.

Puede que Mahler nunca tuviera la oportunidad de enamorarse de Granada, pero hay un curioso nexo estético entre su tumba en Viena y la torre de Comares y su patio de los Arrayanes: los dos espacios están dominados por lo pétreo, a cuyos pies yace el cálido abrazo vegetal de unos setos. La perfecta unión entre lo creado por el ser humano con la naturaleza.

 *Eduardo Barba*





viernes **12** septiembre 2025  **B1**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio barroco

La tempesta

Jean-Féry REBEL

Les caracteres de la danse

Carl Philipp Emanuel BACH

Concierto en Mi menor para clave,
cuerdas y bajo continuo, Wq. 15, H 418

Jean-Philippe RAMEAU

Naïs, suite orquestal

Pavel VRANICKÝ

Sinfonía en Re menor, "La tempesta"

SILVIA MÁRQUEZ clave y directora



Pasión mahleriana

Mahler y su música llegaron tarde –pero bien– a España. Su música no comenzó a “normalizarse” hasta la temporada 1969-1970, cuando Frühbeck de Burgos, titular entonces de la Orquesta Nacional, se animó a programar el ciclo integral de sus sinfonías, que fueron dirigidas por él y un desigual ramillete de director invitados: Wilfried Bottcher (Tercera), Hans Schmidt-Isserstedt (Cuarta), Lásdoló Somogyi (Quinta), Antal Doráti (Sexta), Dean Dixon (Séptima) y un jovencísimo Michael Tilson Thomas (Novena), que apenas rozaba los 25 años.

Desde entonces, la música de Mahler forma parte del repertorio de cualquier orquesta española. La de Granada en absoluto es una excepción. Y nada mejor para corroborar su pasión mahleriana es el ciclo que esta temporada plantea de la mano de su titular Lucas Macías, con algunas de las obras más emblemáticas: desde la monumental Tercera sinfonía, a los aires distanciadamente mozartianos de la Cuarta, ambas con presencia de la voz –la Tercera, además, también coral–, junto con el virtuosismo puramente instrumental de la Quinta sinfonía –con su celeberrimo y viscontiano *Adagietto*–. Tampoco faltan en este festín mahleriano dos obras últimas tan únicas y características como el *Adagio* de la inacabada Décima sinfonía y la liederística *Canción de la Tierra*. Ya fuera del ámbito exclusivamente sinfónico, los *Rückert-lieder*, cantados por una voz de tantas solvencias y garantías como la de Julia Kleiter, quién, además, entonará el angelical canto final de la Cuarta sinfonía.

 Justo Romero

(continúa en págs. 13, 17, 25 y 29)



viernes 26 septiembre 2025  V1M1

sábado 27 septiembre 2025  S1M1

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico / Espacio Mahler

La Quinta de Mahler

Gustav MAHLER

Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor

LUCAS MACÍAS director

COMPUESTA ENTRE 1901 Y 1902, MAHLER PLANTEA EN LA QUINTA SINFONÍA un giro crucial en su manera creativa. Abandona el uso explícito de la voz y se centra en un discurso puramente instrumental. Se adentra así en un lenguaje sinfónico más propio, donde la arquitectura musical y el dramatismo interno adquieren papel protagonista en cinco simétricos movimientos. Todo comienza con una himnica llamada de la trompeta solista, que señala el comienzo de una marcha fúnebre –“Trauermarsch”– que marca el dramático carácter del movimiento. El segundo movimiento, tormentoso y apasionado, parece surgir del conflicto entre la desesperación y la voluntad de vida, confrontación que, desde los primeros compases y hasta la apoteósica afirmación que es el triunfal final, incide en la idea explícita de Mahler de que “esta sinfonía traza un camino que va del infierno al paraíso”. En medio, la paz congelada y serena del *Adagietto*, donde arpa y cuerdas se sumergen en el limbo de la ensoñación.





viernes 3 octubre 2025  B2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio barroco

The Fairy Queen

Georg Friedrich HAENDEL
Jephtha, HWV (fragmentos)

Henry PURCELL
Chacona en Sol, Z 730

William BOYCE
Sinfonía núm. 8 en Re menor, op. 2, "Worcester overture"

Johann Sebastian BACH
Sinfonías, BWV 42 y 150

Georg Friedrich HAENDEL
Concierto para oboe núm. 3 en Sol menor, HWV 287

Henry PURCELL
Chacona en Sol, Z 628, (de *El rey Arturo*)

Henry PURCELL
The Fairy Queen, suite

EDUARDO MARTÍNEZ oboe
EAMONN DOUGAN director



viernes 10 octubre 2025  V2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

El concierto para violín de Korngold

Erich Wolfgang KORNGOLD
Concierto para violín en Re mayor, op. 35

Ludwig van BEETHOVEN
Sinfonía núm. 6 en Fa mayor, op. 68, «Pastoral».

GENEVA LEWIS violín
JOSEPH SWENSEN director





viernes **17** octubre 2025 🎫 **V3M2**

sábado **18** octubre 2025 🎫 **S2M2**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico / Espacio Mahler

La Tercera de Mahler

Gustav MAHLER

Sinfonía núm. 3 en Re menor

EMILY D'ANGELO mezzosoprano

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor Eliel Márquez, director)

SERAPHIM PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA

(Patricia Latorre, directora)

JOVEN ACADEMIA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)

LUCAS MACÍAS director

LA TERCERA SINFONÍA ES UNA DE LAS OBRAS MÁS IMPACTANTES

y monumentales de la historia de la música. La colosal orquestación y requerimientos corales de sus noventa minutos (aproximados) se empeñan en una profunda y aguda meditación sobre la naturaleza, la condición humana y sus anhelos de divinidad. De alguna manera, complementa el discurso de “Resurrección” de la sinfonía precedente, y representa el punto culminante del pensamiento sinfónico del joven Mahler, que anda por la treintena cuando la compone, entre 1893 y 1896. Mahler imagina la Tercera como una representación sonora del desarrollo del mundo y de la conciencia, como una especie de evolución espiritual “desde lo inanimado hasta Dios”.

Los títulos programáticos con los que inicialmente bautizó sus seis movimientos, que suenan entre Nietzsche y el futuro Messiaen, fueron finalmente descartados al editar la partitura. Sin embargo, ayudan a comprender el sentido de cada uno de ellos: “Lo que me dicen las piedras”; “Lo que me dicen las flores del campo”; “Lo que me dicen los animales del bosque”; “Lo que me dice el hombre”; “Lo que me dicen los ángeles”, y, finalmente, “Lo que me dice el amor”. El muy extenso primer movimiento –dura casi media hora– es una especie de titánica marcha que representa el despertar de la naturaleza. El segundo tiene aires más líricos y sosegados; es un minuetto delicado y pastoral, en el que Mahler despliega su talento para la descripción poética de la naturaleza. En el tercero, ritmos de danza y llamadas de trompa en la lejanía evocan el universo animal, el de “los animales del bosque”. La nostálgica sonoridad del *Posthorn* –que Mahler utiliza aquí por primera vez– contribuye al matiz melancólico y misterioso del conjunto.

En el lento y misterioso cuarto movimiento –“Lo que me dice el hombre”– irrumpe la voz humana. Grave y solemne, casi ingrátida. “O mensch”. Sobran las palabras, aunque son imprescindibles. “¡Oh, hombre! ¡Presta atención!”. Nietzsche y su *Zarathustra*. Reflexión existencial. Los violines cantan con todo el lirismo de emoción. Cerrar los ojos y sentir. En el quinto, se añaden un coro femenino y otro de niños, para cantar textos populares de la colección *Des Knaben Wunderhorn*. Ingenuidad, luz y esperanza. Todo desemboca y concluye en el sexto movimiento, “Lo que me dice el amor”. Emotividad y grandeza. Contemplación, espiritualidad y redención.



viernes 7 noviembre 2025 🎻 V4
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

El concierto para piano núm. 2 de Beethoven

Arnold SCHOENBERG

Sinfonía de cámara núm. 2, op. 38

Ludwig van BEETHOVEN

Concierto para piano núm. 2 en Si bemol mayor, op. 19

Franz SCHUBERT

Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, D 125

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

Colaboran ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OCG, MECENAS OCG 2025/26
y ASOCIACIÓN MUSICAL ACORDE DE LA COSTA DE GRANADA



viernes 28 noviembre 2025 🎻 V5
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

31º Encuentros Manuel de Falla

El Stabat Mater de García Román

Erik SATIE

Gymnopédies, 1 y 3 (orq. Claude Debussy)

Claude DEBUSSY

Prélude a l'après-midi d'un faune

Nikolái RIMSKI-KÓRSAKOV

Concierto para piano en Do sostenido menor, op. 30

José GARCÍA ROMÁN

Stabat Mater

ANASTASIA VOROTNAYA piano

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor Eliel Márquez, director)

LUCAS MACÍAS director





viernes **19** diciembre 2025
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Concierto fuera de abono

El Mesías

Georg Friedrich HAENDEL
El Mesías, HWV 56

PILAR ALVA-MARTÍN soprano
LUCÍA CAIHUELA alto
PABLO GARCÍA-LÓPEZ tenor
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ bajo
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márquez director)
Coros participativos
AARÓN ZAPICO director



viernes **16** enero 2026 🍷 V6
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

El burgués gentilhomme

Wolfgang Amadeus MOZART
La clemenza di Tito, obertura, K 621
Richard STRAUSS
El burgués gentilhomme, op. 60
Ludwig van BEETHOVEN
Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67

PHILIPP VON STEINAECKER director



viernes **23** enero 2026 🍷 V7
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

El vals triste

Jean SIBELIUS
Vals triste, op. 44
Max BRUCH
Romance para viola y orquesta, op. 85
Béla BARTÓK
Danzas rumanas
Ludwig van BEETHOVEN
Sinfonía núm. 1 en Do mayor, op. 21

SAMUEL LEE viola y director



viernes **20** febrero 2026  **V8M3**

sábado **21** febrero 2026  **S3M3**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico / Espacio Mahler

La Cuarta de Mahler

Gustav MAHLER

Rückert-Lieder

Gustav MAHLER

Sinfonía núm. 4 en Sol mayor

JULIA KLEITER soprano

LUCAS MACÍAS director

EN MEDIO DE SUS MONUMENTALES SINFONÍAS DE INTENSAS ELUCUBRACIONES existenciales, Mahler también cultivó una faceta más introspectiva y poética. Es precisamente esta dicotomía la que distingue y es punto de encuentro entre los *Rückert-Lieder* (1901-1902) y la Cuarta sinfonía (completada en 1900), obras ambas de su periodo medio, y las dos reveladoras de una sensibilidad serena, de lirismo contenido y mirada contemplativa sobre la vida, que se distancia del dramatismo abrumador de las sinfonías anteriores. En las cinco canciones que integran el ciclo vocal, Mahler encuentra el eco emocional perfecto de su interiorizada inspiración musical. Algo parecido a lo que ocurre en la Cuarta sinfonía, la más camerística y breve de todas. Mahler explora aquí la idea de la inocencia y del paraíso a través de los ojos de un niño. En el último movimiento, vuelve a recurrir a un *lied* de los *Wunderhorn*: “La vida celeste”, cuyos versos hablan de delicias terrenales y serenitas músicas inmateriales: “No hay música en la tierra que pueda compararse con la nuestra”, dice el poema en su última estrofa.



viernes **20** marzo 2026  **E1**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Concierto extraordinario

La Misa núm. 6 de Schubert

Wolfgang A. MOZART
Serenade núm. 9 en Re mayor, "Posthorn", K 320
Franz SCHUBERT
Misa núm. 6 en Mi bemol mayor, D 950

SABRINA GÁRDEZ soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano
PABLO GARCÍA-LÓPEZ tenor I
FRANCESCO LUCII tenor II
GERARD FARRERAS bajo
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor Elieíl Márquez, director)
CHRISTIAN ZACHARIAS director



viernes **10** abril 2026  **V9**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

La Quinta de Schubert

Arnold SCHOENBERG
Piano piezas, op. 11 (orq. H. Holliger)
Arnold SCHOENBERG
Sinfonía de cámara núm. 1, op. 9
Franz SCHUBERT
Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, D 485

HEINZ HOLLIGER director



viernes **24** abril 2026 **V10M4**
sábado **25** abril 2026 **S4M4**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico / Espacio Mahler

La canción de la Tierra

Gustav MAHLER
Sinfonía núm. 10 (*Adagio*)

Gustav MAHLER
Das Lied von der Erde (*La canción de la tierra*)

CATRIONA MORISON mezzosoprano
BENJAMIN BRUNS tenor
JOVEN ACADEMIA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)
LUCAS MACÍAS director

EN SUS ÚLTIMOS AÑOS, MAHLER SE ENFRENTA A UNA PROFUNDA CRISIS personal y artística. La muerte de su hija María, el diagnóstico de una dolencia cardíaca incurable y las tensiones en su matrimonio lo sumieron en una dolorosa introspección. Es en este contexto en el que escribe las dos obras que cierran el festín mahleriano de la Orquesta Ciudad de Granada y su titular, Lucas Macías. Dos obras sacudidas por el dolor, que condensan la melancolía, sabiduría tardía y deseo de trascendencia que marcan y enmarcan el *Adagio* de la inconclusa Décima sinfonía y *La canción de la Tierra*.

El *Adagio* es un fragmento de enorme intensidad emocional, algo ya presente en sus primeras notas, con ese acorde disonante que impacta de lleno en el alma del oyente. Música contenida, lenta y solemne, que parece debatirse entre el dolor y la esperanza. El uso del contrapunto y la densidad armónica reflejan la lucha interna del compositor. Todo culmina y concluye en un clímax desgarrador, en el que una disonancia brutal parece gritar ante el abismo antes de disolverse en resignado silencio.

Como contraste, *La canción de la Tierra* transcurre en un mundo más abstracto. Data de 1908-1909, y en ella Mahler combina la sinfonía y el ciclo de canciones, para las que recurre a antiguos textos adaptados de la poesía china clásica. Seis movimientos en los que dos voces solistas –tenor y una contralto o barítono– meditan sobre la vida, la belleza efímera de la naturaleza y la inevitabilidad de la muerte. El último movimiento es un milagro: “Der Abschied” (La despedida). Veinticinco minutos especialmente conmovedores. La melodía queda suspendida en el tiempo, envuelta en una orquestación diáfana y silencios significativos. La palabra “Ewig” (eternamente) se repite como un susurro final, hasta desaparecer lentamente. Como si Mahler mismo se desvaneciera en la eternidad.



viernes **8** mayo 2026 🎵 **E2**
 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
 Concierto extraordinario - Ópera en concierto

domingo **10** mayo 2026
 Teatro de la Maestranza de Sevilla

El barbero de Sevilla

Giovanni PASIELLO
 El barbero de Sevilla, o la precaución inútil
 (ópera en cuatro actos con libreto de Giuseppe Petrosellini)

SANTIAGO BALLERINI, Conde de Almaviva (tenor)
AITANA SANZ, Rosina (contralto)
PABLO RUIZ, Doctor Bartolo (bajo)
DARÍO SOLARI, Fígaro (barítono)
PIETRO SPAGNOLI, Don Basilio (barítono)
ANDRÉS MERINO, Svegliato/Notario (barítono)
LUIS RASPAQUESO, Giovinetto/Alcalde (tenor)
LUCAS MACÍAS director

Coproducción:



En Granada colabora



viernes **29** mayo 2026 🎵 **V11**
 sábado **30** mayo 2026 🎵 **S5**
 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
 Espacio sinfónico

Del nuevo mundo

Samuel BARBER
 Concierto para violín, op. 14
 Antonín DVOŘÁK
 Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95, "Del nuevo mundo", B 178

FRANCESCA DEGO violín
LUCAS MACÍAS director



Conciertos familiares



sábado **13** diciembre 2025
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas
Concierto familiar 1

Al son de Cervantes *Concierto escénico para orquesta barroca* *y dos comediantes de la legua*

Jean-Baptiste LULLY
Chaconne des Scaramouches (de *Le bourgeois gentilhomme*)
Georg Philipp TELEMANN
Obertura suite Burlesque de Quixotte, TWV 55:G10

ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ y EL GRAN RUFUS actores
SILVIA MÁRQUEZ clave y directora



sábado **7** febrero 2026
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas
Concierto familiar 2

Los caracteres en danza Nueva producción OCG y DA.TE Danza

Obras de Rameau, Haydn, Roussel, Mozart y Bizet.

OMAR MEZA, MARÍA J. CASADO,
RAÚL DURÁN y HAKU GUERRERO bailarines
DA.TE Danza (Omar Meza, director)
DIMAS RUÍZ director

sábado **18** abril 2026
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas
Concierto familiar 3

#bioclassics

El influyente Haendel / Bach es Dios / Mozart, un niño genial / Beethoven soy / Bizet, habanera / Grieg, el Chopin del norte / El popular Chaikovski

SHEILA BLANCO soprano, letrista, guion e idea original
IGNACIO GARCÍA-VIDAL director



Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada. Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia, Alemania y Gran Bretaña, donde ha cosechado importantes éxitos.

Krystian Zimerman, Klaus Mäkelä, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Motserat Caballé, Chen Reiss, Christophe

Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, Sabine Meyer, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de Valencia, son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*, o de autores como Bizet, *La arlesiana* y Sinfonía en Do, Stravinski, *El pájaro de fuego* y *Juego de cartas*, Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*, Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Édouard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura "Manuel de Falla" (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y distinción especial Bandera de Andalucía.





Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

Héctor E. Márquez director

Fundado por una treintena de voces, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

El Coro de la OCG es una formación de plantilla versátil, que se adapta tanto a repertorios sinfónicos, operísticos o música de cámara y *a capella*. A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Así, el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, *La Pasión según San Juan* y la Misa en Si menor de Bach, la Misa en Do menor y el *Réquiem* de Mozart, *Las Estaciones* de Haydn, la Novena sinfonía de Beethoven, Sinfonía *Lobgesang* de Mendelssohn, *Un réquiem alemán* de Brahms, la Segunda sinfonía de Mahler o las *Trois petites liturgies de la Présence Divine* de Messiaen han formado parte de sus programas. Con un alto nivel vocal y musical, sus componentes han perfeccionado su formación con Coral Morales, Francisco Crespo, Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Carlos Mena y Harry Christophers.

Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Pablo Heras-Casado, Pablo González, Manuel Hernández Silva, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth y René Jacobs.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música 'Ciudad de Úbeda' y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Les Talens Lyriques, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Ha colaborado, igualmente, con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona han sido varios de los espacios que ha frecuentado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como La Fura dels Baus o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafael Simón.

El Coro de la OCG ha realizado la grabación de la recuperación histórica de la ópera de Manuel García *Il Califfo de Bagdad* con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset para el sello Archiv.





Foto: José A. Albornoz

Lucas Macías

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020; desde la presente temporada lo será también de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. Recientemente ha debutado en el InClassica International Music Festival de Dubai, y al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

En 2025-26 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como Emily D'Angelo, Anastasia Vorotnaya, Julia Kleiter, Catriona Morrison, Benjamin Bruns o Francesca Dego, con especial atención a la obra de Mahler.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

**Joseph Swensen y
Christian Zacharias**
principales directores
invitados

Concertino principal
Birgit Kolar

Concertino asociado
Peter Biely

Violines I
Atsuko Neriishi (solista)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez*
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela*

Violines II
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonen (solista)
Johan Rondón (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Maripau Navarro

Violonchelos
Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino*
Matthias Stern

Contrabajos
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas
Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot
(ayuda de solista)

Oboes
Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano
(ayuda de solista)

Clarinetes
Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista)*

Fagotes
Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas
Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompeta
Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Timbal/Percusión
Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

* interinos

Secretaría de dirección
M^a Ángeles Casasbuenas

Administración
Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y
coordinación artística**
Pilar García

Comunicación
Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción
Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

**Protocolo y relaciones
institucionales**
Marian Jiménez

Orquesta Ciudad de Granada 2025 2026

**CORO DE LA ORQUESTA
CIUDAD DE GRANADA**

Héctor E. Márquez director

Sopranos
Ana Gallegos
Inmaculada Quesada
Leonor Battaner
Lidia Jiménez
Lina García
M^a Carmen Borrego
M^a Carmen Granados
M^a Carmen Martínez
M^a Jesús Pacheco
Marta Higuera
Mercedes Garrido
Purificación Cano (piano)
Ruth Obermayer

Altos
Ada Reyes
C. Rosalía García
Carolina Gilabert
Claudia Rodríguez
Conchita Cortés
Elena López
Esther Leal
Inma Sánchez
Isabel Rojas
M^a Dolores Villar
Lorena Crovetto
Maribel Rueda
Patricia Latorre
Pilar Martín
Rosa Plata

Tenores
Alejandro Otero
Cristóbal Sanz
David Leiva
Francisco Moreno
Francisco J. Galán
Javier Dereux
José A. Gutiérrez
José Díaz
José M. Díaz
Mario López
Rafael Palma
Salvador Fernández
Sergio Merino

Bajos
Adolfo Palomares
Alfonso Dumont
Alfonso Guzmán
Álvaro Gallegos
Alejandro Calero
Eduardo Fernández
Eduardo García
Gerardo Jiménez
Héctor E. Márquez
Ignacio G. Fenoll
Luis Ortega
Luis Pérez
Manuel Calixto
Rodrigo Navarro

Abonos y entradas

Precios entradas sueltas

Platea	32 €
Sala A1	27 €
Sala A2	24 €
Sala B	18 €

Los conciertos pertenecientes al **espacio familiar** tendrán un precio único de 10 € (5 € para menores de 6 años).



Abonos por espacios

ABONO B	ESPACIO BARROCO	2 conciertos
ABONO V	ESPACIO SINFÓNICO viernes	11 conciertos
ABONO S	ESPACIO SINFÓNICO sábado	5 conciertos
ABONO E	EXTRAORDINARIO	2 conciertos
ABONO M	ESPACIO MAHLER*	4 conciertos
ABONO F	ESPACIO FAMILIAR	3 conciertos
ABONO T	ABONO TEMPORADA (B+V+E)	15 conciertos

Conciertos fuera de abono:

Fiesta con la OCG	1 concierto (gratuito)
<i>El Mesías</i>	1 concierto

* El ABONO MAHLER incluye 4 conciertos y podrá adquirirse para viernes o para sábado. Su venta se inicia a partir del 3 julio, coincidiendo con el periodo de NUEVOS ABONOS.

Abonos, tarifas generales

ABONOS	T 15%	B 10%	V 10%	S 10%	E 10%	M 10%	F 10%
Platea	408,00 €	57,60 €	316,80 €	144,00 €	57,60 €	115,20 €	27,00 €
Sala A1	344,25 €	48,60 €	267,30 €	121,50 €	48,60 €	97,20 €	27,00 €
Sala A2	306,00 €	43,20 €	237,60 €	108,00 €	43,20 €	86,40 €	27,00 €
Sala B	229,50 €	32,40 €	178,20 €	81,00 €	32,40 €	64,80 €	27,00 €

Abonos, tarifas especiales (> 65 años < 30 años)

ABONOS	T 30%	B 20%	V 20%	S 20%	E 20%	M 20%	F 20%
Platea	336,00 €	51,20 €	281,60 €	128,00 €	51,20 €	102,40 €	24,00 €
Sala A1	283,50 €	43,20 €	237,60 €	108,00 €	43,20 €	86,40 €	24,00 €
Sala A2	252,00 €	38,40 €	211,20 €	96,00 €	38,40 €	76,80 €	24,00 €
Sala B	189,00 €	28,80 €	158,40 €	72,00 €	28,80 €	57,60 €	24,00 €

NOTA: la adquisición de un Abono de cada una de las series programadas podrá efectuarse hasta el día anterior al primer concierto de la serie correspondiente (según disponibilidad)

Descuentos individuales y para grupos

sobre el precio de las localidades sueltas

15 % de descuento para los mayores de 65 años, pensionistas y menores 30 años.

25 % de descuento para estudiantes universitarios.

50 % de descuento para las personas en situación legal de desempleo.

50 % de descuento en conciertos familiares para menores de 6 años.

GRUPOS

Para alumnos de conservatorios y asociaciones culturales, con un mínimo de 10 personas, en Sala B, el precio único será de 9 € (previa solicitud en el teléfono de redentradas 958 108 181, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas)

ÚLTIMO MINUTO

Localidades a 3 euros para menores de 30 años, desde media hora antes del inicio del concierto (venta exclusiva en la Taquilla del Auditorio Manuel de Falla). Tarifa válida para Sala B, en función de la disponibilidad.

NOTA: todos los descuentos deben estar debidamente justificados, pudiendo solicitarse documentación acreditativa en el control de acceso a la sala.

Taquilla OCG 2025.26

RENOVACIÓN DE ABONOS (ANTIGUOS ABONADOS)

I. RENOVACIÓN DE ABONOS

del 26 de mayo al 27 de junio de 2025

- presencialmente en las oficinas de Redentradas (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)
- presencialmente en el Auditorio Manuel de Falla (30 y 31 de mayo de 17:00 a 19:00 h)
- por internet en redentradas.com
- por teléfono en el 958 10 81 81 (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)

II. CAMBIOS Y AMPLIACIONES

1 y 2 de julio de 2025

- presencialmente en el Auditorio Manuel de Falla (de 10:00 a 14:00 h)

NUEVOS ABONOS Y LOCALIDADES SUELTAS

III. NUEVOS ABONOS

a partir del 3 de julio de 2025

- por internet en redentradas.com
- por teléfono en el 958 10 81 81 (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)
- presencialmente en las oficinas de Redentradas (en agosto permanecerán cerradas) y en la taquilla del Teatro Isabel la Católica

NOTA: la adquisición de un Abono de cada una de las series programadas podrá efectuarse hasta el día anterior al primer concierto de la serie correspondiente (según disponibilidad)

IV. LOCALIDADES SUELTAS

a partir del 1 de septiembre 2025

(según disponibilidad)

- por internet en redentradas.com
- por teléfono en el 958 10 81 81 (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h)
- presencialmente en las oficinas de Redentradas y en la taquilla del Teatro Isabel la Católica

PUNTOS DE VENTA

redentradas.com

Ancha de la Virgen 27
958 108 181

Teatro Isabel la Católica

Acerca del Casino s/n
958 222 907

Y una hora antes de cada concierto en la taquilla del Auditorio de Manuel de Falla



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA



Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
Alhambra
18009 – Granada

+ 34 958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

Normas generales

Todos los programas, fechas, intérpretes y horarios pueden verse afectados por modificaciones, que se anunciarán con la mayor antelación posible. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados se devolverá a los abonados la fracción del abono adquirido y al resto del público el importe de la localidad. Si no pudiera llevarse a cabo el concierto en la fecha prevista, la organización podrá señalar nuevo día y hora para su celebración, siendo válida la misma entrada para la fecha definitiva. Solo se admitirán devoluciones de localidades por cambios de fechas o modificaciones sustanciales del programa.

Tras la adquisición de su entrada compruebe los datos contenidos en ella; una vez retirada de taquilla no se admitirán cambios ni devoluciones. La organización no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

Todos los conciertos comenzarán puntualmente y las puertas de acceso a la sala se abrirán 30 minutos antes del comienzo del concierto. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

Se prohíbe fotografiar, filmar o grabar desde cualquier lugar de la sala sin permiso previo de la organización. En atención a los artistas y público en general debe evitarse cualquier ruido en el transcurso del concierto, por lo que se ruega silencien con anterioridad sus dispositivos electrónicos.

Por motivos de seguridad no se podrá acceder a la sala con carritos de bebé, maletines, paquetes, bultos voluminosos o similares, para ello se ofrece, gratuitamente, un servicio de guardarropa y consigna, debiendo atenderse en todo momento las instrucciones del personal de sala.

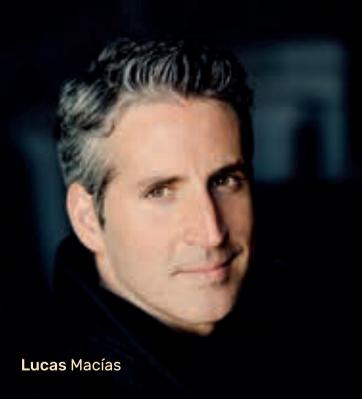
Existen facilidades de acceso para personas con minusvalía física, por lo que se ruega comunique esta situación al adquirir su entrada.

La organización se reserva el derecho de admisión. Excepto en los conciertos familiares y actividades educativas no está permitida la entrada a menores de 6 años.

Programas, intérpretes, fechas y horarios susceptibles de modificación.

Consulte posibles cambios y actualizaciones en www.orquestaciudadgranada.es

Directores y solistas
2025 & 2026



Lucas Macías



Joseph Swensen



Christian Zacharias



Silvia Márquez



Eamonn Dougan



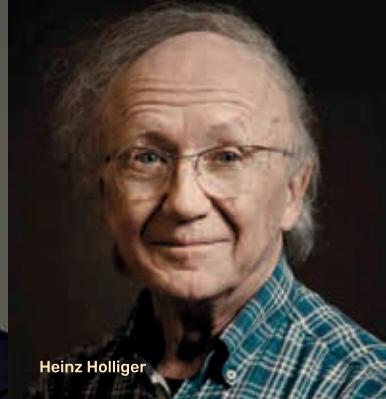
Aarón Zapico



Philipp von Steinacker



Samuel Lee



Heinz Holliger



Dimas Ruiz



Ignacio García-Vidal



Héctor E. Márquez



Anastasia Vorotnaya



Julia Kleiter



Benjamin Bruns



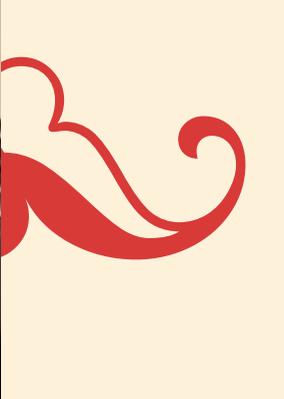
Catriona Morison



Darío Solari



Emily D'Angelo



Francesca DeGo



Francesco Lucii



Geneva Lewis



Gerard Ferreras

*Orquesta
Ciudad de Granada
2025. 26*



José Antonio López



Lucía Caihuela



Marta Infante



Pablo Ruiz



Pilar Alva-Martín



Sabrina Gámez



D.A.T.E. Danza



Carlos Merino



Sheila Blanco



Pietro Spagnoli



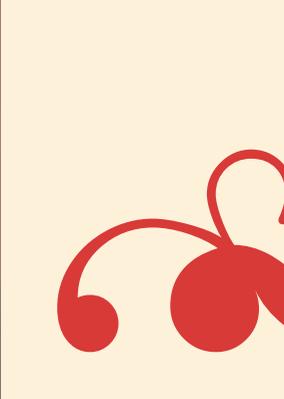
Ana Hernández Sanchiz
El gran Rufus



Antonio "el Turri"



Andrés Merino



Omar Meza



Aitana Sanz



Juan Carlos Garvayo



Eduardo Martínez



Santiago Ballerini



Pablo García-López

25

5 septiembre 2025

I BIENAL DE FLAMENCO DE GRANADA, 2025

Fiesta con la OCG

ROBLEDO/MORENTE y FALLA

ANTONIO "EL TURRY" cantaor
JUAN CARLOS GARVAYO piano
CARLOS MERINO percusión flamenca
LUCAS MACÍAS director

12 septiembre 2025

ESPACIO BARROCO

La tempesta

REBEL, C.P.E. BACH, RAMEAU y VRANICKÝ
SILVIA MÁRQUEZ clave y directora

26/27 septiembre 2025

ESPACIO SINFÓNICO / ESPACIO MAHLER

La Quinta de Mahler

LUCAS MACÍAS director

3 octubre 2025

ESPACIO BARROCO

The Fairy Queen

HAENDEL, PURCELL, BOYCE y BACH

EDUARDO MARTÍNEZ oboe
EAMONN DOUGAN director

10 octubre 2025

ESPACIO SINFÓNICO

El concierto para violín de Korngold

KORNGOLD y BEETHOVEN

GENEVA LEWIS violín
JOSEPH SWENSEN director

17/18 octubre 2025

ESPACIO SINFÓNICO / ESPACIO MAHLER

La Tercera de Mahler

EMILY D'ANGELO mezzosoprano
SERAPHIM PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA (Patricia Latorre, directora)
CORO DE LA OCG (Héctor Eliel Márquez, director)
JOVEN ACADEMIA DE LA OCG
LUCAS MACÍAS director

7 noviembre 2025

ESPACIO SINFÓNICO

El concierto para piano núm. 2 de Beethoven

SCHOENBERG, BEETHOVEN y SCHUBERT
CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

28 noviembre 2025

ESPACIO SINFÓNICO

El Stabat Mater de García Román

SATIE, DEBUSSY, RIMSKI-KÓRSAKOV y GARCÍA ROMÁN

ANASTASIA VOROTNAYA piano
CORO DE LA OCG (Héctor Eliel Márquez, director)
LUCAS MACÍAS director

13 diciembre 2025

ESPACIO FAMILIAR

Al son de Cervantes

LULLY y TELEMANN

ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ y
EL GRAN RUFUS actores
SILVIA MÁRQUEZ clave y directora

19 diciembre 2025

CONCIERTO FUERA DE ABONO

El Mesías

George Friedrich HAENDEL

PILAR ALVA-MARTÍN soprano
LUCÍA CAIHUELA alto
PABLO GARCÍA-LÓPEZ tenor
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, bajo
CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez director)
Coros participativos
AARÓN ZAPICO director

16 enero 2026

ESPACIO SINFÓNICO

El burgués gentilhombre

MOZART, STRAUSS y BEETHOVEN
PHILIPP VON STEINAECKER director

23 enero 2026

ESPACIO SINFÓNICO

El vals triste

SIBELIUS, BRUCH, BARTÓK y BEETHOVEN
SAMUEL LEE viola y director

7 febrero 2026

ESPACIO FAMILIAR

Los caracteres en danza

DA.TE DANZA (Omar Meza, director)
DIMAS RUIZ director

20/21 febrero 2026

ESPACIO SINFÓNICO / ESPACIO MAHLER

La Cuarta de Mahler

JULIA KLEITER soprano
LUCAS MACÍAS director

20 marzo 2026

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

La Misa núm. 6 de Schubert

MOZART y SCHUBERT

SABRINA GÁRDEZ soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano
PABLO GARCÍA-LÓPEZ tenor I
FRANCESCO LUCII tenor II
GERARD FARRERAS bajo
CORO DE LA OCG (Héctor Eliel Márquez, director)
CHRISTIAN ZACHARIAS director

10 abril 2026

ESPACIO SINFÓNICO

La Quinta de Schubert

SCHOENBERG y SCHUBERT
HEINZ HOLLIGER director

18 abril 2026

ESPACIO FAMILIAR

#bioclassics

SHEILA BLANCO soprano,
letrista, guion e idea original
IGNACIO GARCÍA-VIDAL director

24/25 abril 2026

ESPACIO SINFÓNICO / ESPACIO MAHLER

La canción de la Tierra

Gustav MAHLER

CATRIONA MORISON mezzosoprano
BENJAMIN BRUNS tenor
JOVEN ACADEMIA DE LA OCG
LUCAS MACÍAS director

8 mayo 2026

CONCIERTO EXTRAORDINARIO - ÓPERA EN CONCIERTO

El barbero de Sevilla

Giovanni PASIELLO

SANTIAGO BALLERINI, Conde de Almaviva (tenor)
AITANA SANZ, Rosina (contralto)
PABLO RUIZ, Doctor Bartolo (bajo)
DARÍO SOLARI, Fígaro (barítono)
PIETRO SPAGNOLI, Don Basilio (barítono)
ANDRÉS MERINO, Svegliato/Notario (barítono)
LUIS RASPAQUESO, Giovinetto/Alcalde (tenor)
LUCAS MACÍAS director

29/30 mayo 2026

ESPACIO SINFÓNICO

Del nuevo mundo

BARBER y DVOŘÁK

FRANCESCA DEGO violín
LUCAS MACÍAS director

26



Granadas en el Museo del Prado

Cubierta: Julián Sanz del Valle, *Un frutero* (c. 1895)

Págs. 4 y 5: María Luisa de la Riva y Callol de Muñoz, *Uvas y granadas* (c. 1920)

Págs. 8 y 9: Luis Egido Meléndez, *Bodegón de granadas, manzanas, acerolas y uvas en un paisaje* (1771)

Pág. 11: Fernando del Rincón, *Milagro de los santos médicos Cosme y Damián* (c. 1510)

Pág. 13: José Ferrer, *Bodegón de uvas y granadas* (1781)

Pág. 14: Julia Alcayde Montoya, *Frutas* (1911)

Pág. 15: Michelangelo Cerquozzi, *Niños cogiendo fruta* (1640-1645)

Pág. 16: José Pinazo Martínez, *Bodegón con rosas* (1900)

Pág. 18: Juan de Zurbarán, *Bodegón con manzanas y uvas* (c. 1643)

Pág. 19: Fra Angelico, *La Virgen de la granada* (c. 1426)

Pág. 20: Sebastián Martínez Domedel, *San José con el Niño* (c. 1650)

Pág. 22: Bartolomé Pérez (atribuido a), *Florero* (s. XVII)

Pág. 23: Juan de Espinosa, *Bodegón ochavado con racimos de uvas* (1646)

Pág. 24: Félix Iniesta Soto, *Vendedora de madroños* (1894)

Pág. 26: Luis Egido Meléndez, *Bodegón con granadas y manzanas, cajas de dulces y otros recipientes* (tercer cuarto del s. XVII)

Pág. 27: María Luisa de la Riva y Callol de Muñoz, *Flores y frutas* (1887)

Pág. 28: Sebastián Gessa y Arias, *Recuerdos de Sax (Uvas)* (c. 1887)

Pág. 30: Peeter Boel, *Dispensa* (s. XVII)

Págs. 31 y 54: Federico Jiménez Fernández, *Un tabor japonés, frutas y animales* (1878)

Págs. 32 y 33: Antonio Ponce, *Granadas*
(segundo cuarto del s. XVIII - tercer cuarto del s. XVIII)

Págs. 34 y 35: Giuseppe Maria Crespi, *Trompe-l'oeil. Ces drolles font bonne chère*
(segunda mitad del siglo XVIII)

Pág. 48: Juan van der Hamen y León, *Bodegón* (s. XVII)

© Detalles. Museo Nacional del Prado

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Agradecemos al Museo Nacional del Prado la cesión de los derechos de reproducción y comunicación pública de una selección de obras que se utilizarán en diferentes formatos como imagen de la temporada OCG 2025/26.

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Fundación "la Caixa"



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es



Coordinación editorial:
Orquesta Ciudad de Granada
Impresión: Bodonia S. L.
Depósito legal: GR 712-2025
© Orquesta Ciudad de Granada
© de los textos: OCG y sus autores
© de las fotografías: OCG y sus autores

Colaboración especial

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2025/26
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas





ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA