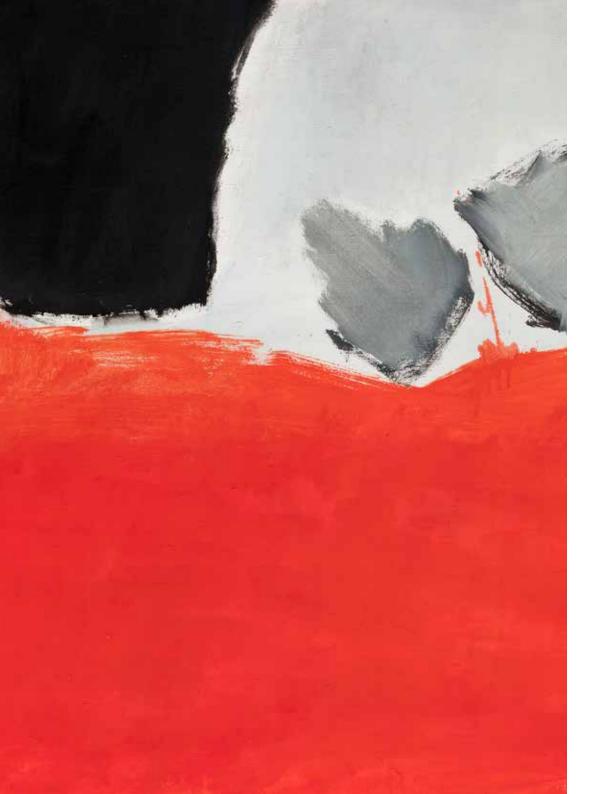
OCG 22 23



Pero el color no es sólo color sino comunicación, energía, tránsito.

José Guerrero

OCG 22 23

LUCAS MACÍAS

director artístico

JOSEP PONS

director honorífico

JOSEPH SWENSEN y CHRISTIAN ZACHARIAS

principales directores invitados

LA MÚSICA, EN TODAS PARTES

Tal vez la experiencia más trascendental que puede ofrecer la música sea la revelación de que la música está en todas partes. Manuel de Falla afirmaba que "para el corazón del músico, la música está implícita en todas las cosas: en el aspecto de las gentes tanto como en la cadencia de su manera de hablar, en el color del río y en el perfil de las montañas." La presente temporada de la Orquesta Ciudad de Granada puede verse como una inmersión en la ubicuidad de la música, en su capacidad para ser cimiento del mundo, expresión y color de sus múltiples apariencias, sustancia paradójica de su transitoriedad e inmutabilidad.

En su discurrir, la música puede volverse recorrido fluvial a lo largo del Támesis (Música acuática de Haendel) y del Rin (Sinfonía núm. 3 de Schumann), parábola autobiográfica (Una vida de héroe de Richard Strauss), relato mítico (Las criaturas de Prometeo de Beethoven), esbozo de paisajes reales o imaginarios como la Alhambra de Tomás Bretón, la Turquía otomana del Rapto en el serrallo de Mozart, los escenarios urbanos de Norteamérica en Bernstein (West Side Story) y Gershwin (Rhapsody in Blue), e incluso evocación de reminiscencias literarias como en las Canciones y danzas para Dulcinea de Antón García Abril o en Galdosiana de Laura Vega. Y por qué no apuntar más alto todavía, como hace Inmaculada Pérez Frutos en su pieza I suoni dei corpi celesti, y representar por medio de los sonidos el movimiento de los cuerpos celestes en un homenaje ideal a la "armonía de las esferas" de los pitagóricos, eso es: la música como emblema de la armonía cósmica.

En este variado conjunto no falta el Concierto para piano núm. 2 de Serguéi Rajmáninov, un compositor que definía la música como "una plácida noche de luna, un murmullo estival de hojas, un lejano repique al atardecer". Quizá no sea casualidad que el compositor con más presencia en esta programación sea Robert Schumann, el mismo que aconsejaba a los jóvenes músicos abrir los oídos al mundo y descubrir el alma musical encerrada en los sonidos producidos por la campana, el cristal de la ventana y el cuco. La OCG interpretará a lo largo de la temporada tres de sus cuatro sinfonías, los conciertos para piano y para violoncello, la obertura Manfred y el díptico Introducción y Allegro appassionato. A diferencia del piano, el ámbito orquestal impone a Schumann una reflexión sobre la música no sólo como expresión inmediata del espíritu, sino también como arquitectura desplegada.

La música, arte que se desenvuelve en el tiempo y a la vez lo inmoviliza en el orden establecido de los sonidos, ahonda en el misterio de lo que pasa y de lo que perdura. La música manifiesta así la realidad entera del mundo, su permanencia a la par que su caducidad. Esta ambivalencia entre lo eterno y lo transitorio está instalada en el corazón de la música de Brahms. El intemporal clasicismo encarnado en los valores de la forma musical no excluye la nostálgica contemplación del pasado que desvanece, como sugieren ciertos pasajes de su Sinfonía núm. 3. Con su coloración otoñal, la música brahmsiana es también una reflexión sobre las "cosas últimas", bien ejemplificadas en páginas tales como *Schicksalslied (Canción del destino)* y *Nänie*.

Si la música está estrechamente asociada con la despedida, más profunda aún resulta su vinculación con los orígenes; muchas cosmogonías le asignan un papel fundamental y perciben en el sonido el eco de una realidad primigenia. Federico García Lorca veía en el *cante jondo* la expresión de un quejido inmemorial, manifestación de la ancestral angustia del hombre ante una existencia abocada a la muerte y al deseo perennemente truncado. La Orquesta Ciudad de Granada conmemora el centenario del concurso de *cante jondo* que Lorca y Falla organizaron para cumplir con el doble objetivo de devolver dignidad artística al género flamenco y restaurar su núcleo expresivo más íntimo y puro. La innovadora propuesta de Esther Crisol y la pieza *Alegro-Soleá* de Antonio Robledo hermanan la voz flamenca y la orquesta sinfónica en la senda de una fusión entre lo popular y lo culto que ya auspició Falla en sus ballets *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*. Lorca y la desgarradora reflexión sobre el Tiempo que encierra su poema *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* inspiran el homónimo ballet de Tomás Marco.

Y finalmente, la música está en todas partes debido a su capacidad para comunicar ejes temporales distantes entre sí. Una brillante demostración la ofrece José López-Montes con *Tres Guerreros*, uno de los encargos de la temporada. Su pieza está concebida como un espacio sonoro en el que confluye el homenaje a tres artistas andaluces de época y poética distinta: el pintor José Guerrero, el compositor Francisco Guerrero Marín, pionero en el empleo de la combinatoria y la fractalidad, y su homónimo renacentista, el Francisco Guerrero polifonista del Siglo de Oro.

Stefano Russomanno

viernes **16** septiembre 2022 / **B1** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h **Espacio barroco**

MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS

George Friedrich HAENDEL

Música para los reales fuegos artificiales, HWV 351

George Friedrich HAENDEL

Saul, HWV 53 (Sinfonía, Welcome mighty King, David his ten thousands slew)

Joseph HAYDN

Sinfonía núm. 103 en Mi bemol mayor, "Redoble de timbal", Hob.I/103

Joseph HAYDN

La Creación, Hob.XXI/2 (Achieved is the glorious work)

Joseph HAYDN

Sinfonía núm. 100 en Sol mayor, "Militar", Hob.I/100

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

HARRY CHRISTOPHERS director

Colabora





viernes **23** septiembre 2022 / **B2** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio barroco

MÚSICA ACUÁTICA

Jean-Philippe RAMEAU

Les Boréades, suite

Carl Philipp Emmanuel BACH

Sinfonía núm. 1 en Re mayor, H 663 Wq 183

Georg Friedrich HAENDEL

Música acuática, HWV 348-350

PAUL GOODWIN director

Colabora



6-7

OCG 22 23

viernes **30** septiembre 2022 / **V1** sábado **1** octubre 2022 / **S1** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h **Espacio sinfónico**

TRES GUERREROS

Johannes BRAHMS

Schicksalslied, op. 54 (Canción del destino)

José LÓPEZ-MONTES

Tres Guerreros *

Johannes BRAHMS

Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

LUCAS MACÍAS director

*estreno absoluto, obra encargo de la OCG

Colaboran

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OCG, MECENAS OCG 2022/23 Y ASOCIACIÓN MUSICAL ACORDE DE LA COSTA DE GRANADA viernes **7** octubre 2022/ **J1**Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h **Espacio jondo #granada1922**

Con motivo del centenario del I Concurso de Cante Jondo

EL AMOR BRUJO

(Homenaje a Antón García Abril)

Tomás BRETÓN

En la Alhambra

Antón GARCÍA ABRIL

Canciones y danzas para Dulcinea, suite

Manuel de FALLA

El amor brujo

ALBA MOLINA cantaora
LUCAS MACÍAS director

8-9

OCG ²² 23

viernes **14** octubre 2022 / **V2** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h **Espacio sinfónico**

FANTASÍA CORAL

Ludwig van BEETHOVEN

Coriolano, obertura, op. 62

Ludwig van BEETHOVEN

Fantasía coral para piano, coro y orquesta en Do menor, op. 80

Louise FARRENC

Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 35

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)
TERESA MARTÍNEZ y MACARENA REQUENA sopranos
HELENA MARTÍNEZ alto
LUIS DAVID BARRIOS y MARIO LÓPEZ tenores
RODRIGO NAVARRO bajo

JOSU DE SOLAUN piano
LAURENCE EQUILBEY directora

Colabora



viernes **21** octubre 2022 / **V3** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h **Espacio sinfónico**

BRAHMS, SCHUMANN & SWENSEN

Johannes BRAHMS

Serenata núm. 1 en Re mayor, op. 11

Robert SCHUMANN

Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, "Primavera"

JOSEPH SWENSEN director

10—11

OC6 22 23

viernes **28** octubre 2022 / **J2** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h **Espacio jondo #granada1922**

Con motivo del centenario del I Concurso de Cante Jondo

LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

Tomás MARCO

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, ballet (La cogida y la muerte / La sangre derramada / Cuerpo presente / Alma ausente)

Ludwig van BEETHOVEN

Las criaturas de Prometeo, suite

JOSÉ LUIS TEMES director

viernes 11 noviembre 2022 / V4 sábado 12 noviembre 2022 / S2 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico

UNA YIDA DE HÉROE

Serguéi RAJMÁNINOV

Concierto para piano núm. 2 en Do menor, op. 18

Richard STRAUSS

Una vida de héroe, poema sinfónico, op. 40

SANDRO GEGECHKORI piano (Ganador del Concurso Internacional María Canals, Barcelona 2021)

JOVEN ACADEMIA DE LA OCG

(Taller instrumental OCG - Real Academia de Bellas Artes de Granada)

LUCAS MACÍAS director

Colaboran





12-13

viernes 18 noviembre 2022 / J3 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h Espacio jondo #granada1922

Con motivo del centenario del I Concurso de Cante Jondo

ALEGRO SOLEÁ

Laura VEGA

Galdosiana para orquesta

Antonio ROBLEDO

Alegro-Soleá, para voz flamenca, piano y orquesta de cuerda

KIKI MORENTE cantaor JUAN CARLOS GARVAYO piano LUCAS MACÍAS director

viernes **25** noviembre 2022 / **V5** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h **Espacio sinfónico**

28 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

Iluminada PÉREZ FRUTOS

I suoni dei corpi celesti *

Manuel de FALLA

El sombrero de tres picos, ballet

FRANCIS LÓPEZ diseño visual y videocreación
JULIO GARCÍA VICO director

*estreno absoluto, obra encargo de la Fundación SGAE y AEOS

sábado **26** noviembre 2022 **Festival de Música Española de Cádiz** 14-15

OCG 22 23

viernes **16** diciembre 2022 / **conciertos fuera de abono** sábado **17** diciembre 2022 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio abierto

MESÍAS participativo

Georg Friedrich HAENDEL

Mesías

JONE MARTÍNEZ soprano
CARLOS MENA alto
FRANCISCO FERNÁNDEZ tenor
ELÍAS ARRANZ barítono
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

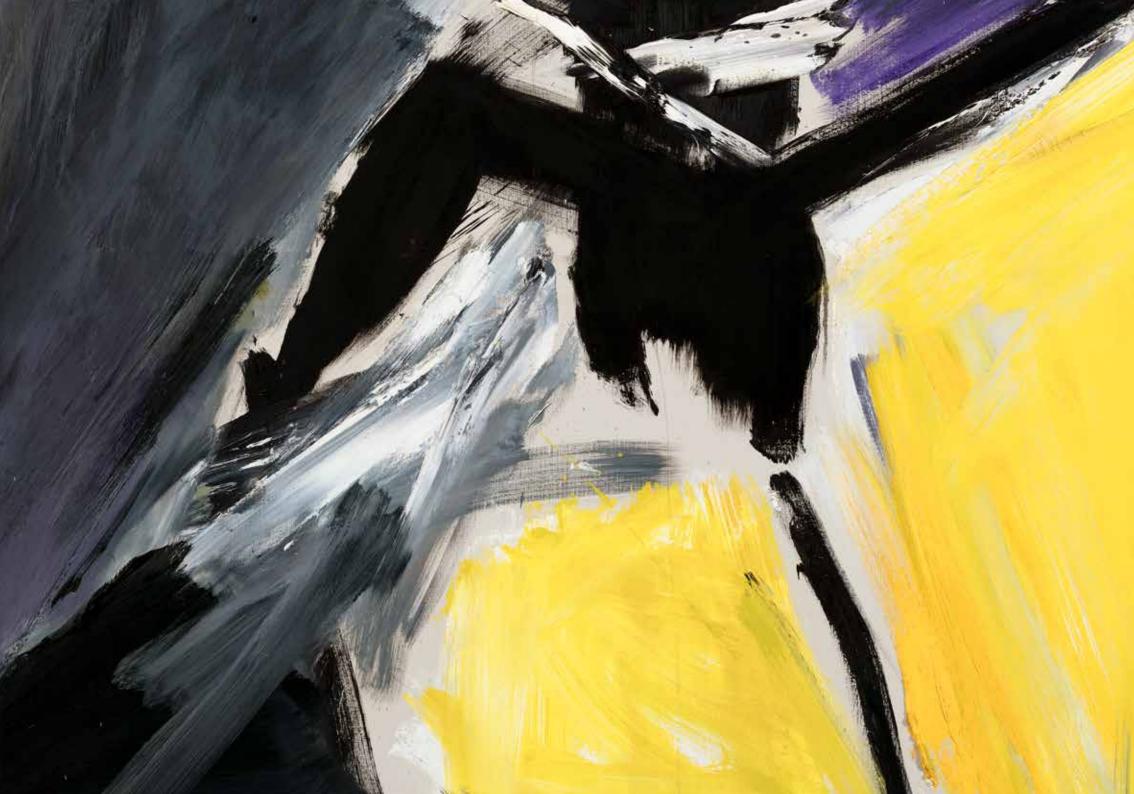
(Héctor E. Márquez director)

Coros participativos

AARÓN ZAPICO director

Colabora





viernes **20** enero 2023 / **V6** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico

LA GRANDE

Luciano BERIO

Rendering

Franz SCHUBERT

Sinfonía en Do mayor, D 944, "La Grande"

ANTONIO MÉNDEZ director

18—19

OCG 22 23

viernes **10** febrero 2023 / **V7** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h **Espacio sinfónico**

LA NOVENA DE SHOSTAKÓVICH

Robert SCHUMANN

Concierto para violoncello y orquesta en La menor, op. 129

Dimitri SHOSTAKÓVICH

Sinfonía núm. 9 en Mi bemol mayor, op. 70

ADOLFO GUTIÉRREZ violoncello
PABLO GONZÁLEZ director

viernes **17** febrero 2023 / **V8** sábado **18** febrero 2023 / **S3** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico

LA TERCERA DE BRAHMS

Johannes BRAHMS

Nänie, para coro y orquesta, op. 82

Robert SCHUMANN

Introducción y Allegro appassionato para piano y orquesta, op. 92

Johannes BRAHMS

Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, op. 90

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

20-21

OCG 22 23

viernes **17** marzo 2023 / **V9** sábado **18** marzo 2023 / **S4** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico

AMÉRICA, AMÉRICA

Leonard BERNSTEIN

Candide, obertura

Leonard BERNSTEIN

West Side Story, danzas sinfónicas

Samuel BARBER

Adagio para cuerdas

George GERSHWIN

Rhapsody in Blue

JOVEN ACADEMIA DE LA OCG

(Taller instrumental OCG - Real Academia de Bellas Artes de Granada)

ADAM GOLKA piano

JOSEPH SWENSEN director

viernes **31** marzo 2023 / **V10** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico (programa de intercambio *Orquestas andaluzas*)

CÓRDOBA EN GRANADA

Wolfgang Amadeus MOZART

Sinfonía núm. 6 en Fa mayor, K 43

Anton BRUCKNER

Sinfonía núm. 6 en La mayor, WAB 106

ORQUESTA DE CÓRDOBA
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO director

22-23

OCG 22 23

viernes **14** abril 2023 / **V11** sábado **15** abril 2023 / **S5** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico

EL CONCIERTO PARA VIOLÍN DE BEETHOVEN

Ludwig van BEETHOVEN

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 61

Robert SCHUMANN

Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, op. 97, "Renana"

AKIKO SUWANAI violín LUCAS MACÍAS director

Colabora



viernes **12** mayo 2023 / **V12** sábado **13** mayo 2023 / **S6** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico

SCHUMANN & ZACHARIAS

Robert SCHUMANN

Manfred, op. 115, obertura

Robert SCHUMANN

Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54

Robert SCHUMANN

Sinfonía núm. 4 en Re menor, op. 120

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

24-25

OCG 22 23

jueves **25** mayo 2023 / **concierto fuera de abono** Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h **Ópera en concierto**

EL RAPTO EN EL SERRALLO

Wolfgang Amadeus MOZART

El rapto en el serrallo (libreto de Gottlieb Stephanie)

Solistas a determinar

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

LUCAS MACÍAS director

OCG 22 23

sábado **5** noviembre / **F1** Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

Espacio familiar

Con motivo del centenario del I Concurso de Cante Jondo

DE LA ANTEQUERUELA AL SACROMONTE

ESTHER CRISOL idea original, guion y cante **MANUEL BUSTO** director

Colabora



miércoles **21** diciembre 2022 / **F2** Auditorio Manuel de Falla, 18:00 h

Espacio familiar

VILLANCICOS POPULARES DEL MUNDO

Coros infantiles
HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ director

Colabora



sábado **4** febrero 2023 / **F3** Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h **Espacio familiar**

RITMO... +RITMO

26 - 27

JAUME ESTEVE y NOELIA ARCO dirección y percusión PEDRO BERBEL e IRENE RODRÍGUEZ, percusión CARLOS LÓPEZ y NOEMÍ PAREJA (CÍA. ZEN DEL SUR) danza

sábado **25** marzo 2023 / **F4** Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h **Espacio familiar**

¡VOILÀ: MÚSICA! UN CONCIERTO MÚSICO MÁGICO

QUIQUEMAGO idea original y presentación BEATRIZ FERNÁNDEZ directora





LUCAS MACÍAS

director artístico

JOSEP PONS

director honorífico

Joseph Swensen y Christian Zacharias

principales directores invitados

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música de Santander,

Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia, Alemania y Gran Bretaña, donde ha cosechado importantes éxitos.

Krystian Zimerman, Klaus Mäkelä, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Motserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Orfeón Donostiarra, Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de la Generalitat Valenciana, son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla *La vida breve, El sombrero de tres picos, Noches en los jardines de España*, o de autores como Bizet, *La arlesiana* y Sinfonía en Do, Stravinski, *El pájaro de fuego y Juego de cartas*, Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*, Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Éduard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura "Manuel de Falla" (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y distinción especial Bandera de Andalucía (XXXV Aniversario Día de Andalucía).



CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA Héctor E. Márquez, director

JOVEN CORO DE LA OCG Alberto Palacín, director Fundado por una treintena de voces, el **Coro de la Orquesta Ciudad de Granada** se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Con un alto nivel vocal y musical, sus componentes han perfeccionado su formación con Coral Morales, Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Carlos Mena y Harry Christophers.

Desde su fundación ha trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas, Andrea Marcon y Lucas Macías, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Christoph Spering, Christopher Hogwood, Pablo Heras-Casado, Pablo González, Manuel Hernández Silva, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth y René Jacobs, entre otros.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música de 'Ciudad de Úbeda' y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Les Talens Lyriques (formación junto a la que graba la ópera de Manuel García *Il califfo de Bagdag* para el sello Archiv), Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Ha colaborado, igualmente, con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Víctor Villegas de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona han sido algunos de los espacios que ha frecuentado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como La Fura dels Baus o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafa Simón. En la última edición del Festival de Granada ha sido el Coro de la Academia Barroca en la producción *The Fairy Queen* de Purcell.

El **Joven Coro de la OCG**, un proyecto formativo integrado por jóvenes de entre 16 y 24 años, fue fundado en 2015 por Pablo Guerrero y Héctor Eliel Márquez, y desde entonces han interpretado junto al Coro de la OCG obras del gran repertorio sinfónico coral. Ha participado, entre otras, en la producción *Carmina Burana* de La Fura dels Baus en el marco del Festival de Úbeda, en el Auditorio Nacional y ha sido coro piloto en los Cursos Internacionales de Dirección Coral del Festival de Granada con profesores como Harry Christophers, Mathieu Romano o Marco García de Paz. En noviembre de 2019 participaron en el estreno mundial, junto al COCG y la OCG, de la ópera *Juana sin cielo*, de Alberto García Demestres.

Cuenta con el primer premio en el Concurso Nacional de Canto Coral de Ejea de los Caballeros (2017) y segundo premio en este mismo certamen en su edición 2022, Premio Especial del Público en el Certamen Coral *Fira de Tots Sants* de Cocentaina, segundo puesto en el Gran Premio de Canto Coral (Burgos, 2018), y Primer premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2019 (Rojales, Alicante), el concurso nacional más prestigioso.

LUCAS MACÍAS director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada

"Un solista tan grande es también inevitablemente un director pleno de criterio" Scherzo, Enrique G. Revilla, IV/2021

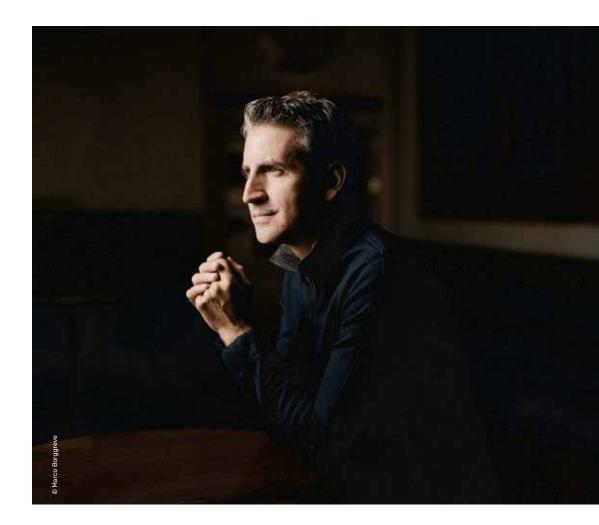
Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y Real Filharmonía de Galicia.

Durante la pasada temporada debutó al frente, entre otras formaciones, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid –en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi–, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden.

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Lucas Macías

director artístico

Josep Pons

director honorífico

Joseph Swensen v Christian Zacharias

principales directores invitados

Violines I

Peter Bielv (ayuda de concertino) Atsuko Neriishi (solista) Annika Berscheid Isabel Mellado Julijana Pejcic Andreas Theinert Piotr Wegner

Violines II

Sei Morishima (solista) Marc Paquin (solista) Joachim Kopyto (ayuda de solista) Israel de França Edmon Levon Milos Radojicic Wendy Waggoner

Violas

Hanna Nisonen (solista) Krasimir Dechev (avuda de solista) Josias Caetano Mónica López Donald Lyons Andrzei Skrobiszewski

Violoncellos

Arnaud Dupont (solista) J. Ignacio Perbech (avuda de solista) Ruth Engelbrecht Philip Melcher Matthias Stern

Contrabajos

Frano Kakarigi (solista) Günter Voal (avuda de solista) Xavier Astor Stephan Buck

Flautas

Juan C. Chornet (solista) Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes

Eduardo Martínez (solista) José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinete

Carlos Gil (solista)

Fagotes

Santiago Ríos (solista) Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas

Óscar Sala (solista) Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompeta

Manuel Moreno (ayuda de solista)

Timbal/Percusión

Jaume Esteve (solista) Noelia Arco (avuda de solista)

Gerencia

Roberto Ugarte Mª Ángeles Casasbuenas (secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco Jorge Chinchilla

Programación v coordinación artística

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra Rafa Simón

Programa educativo

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo Jesús Hernández Juande Marfil Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales

Marian Jiménez

COROS DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Coro de la OCG

Héctor E. Márquez, director

Joven Coro de la OCG

Alberto Palacín, director

Sopranos Alicia Ruiz *

Ana B. Pérez *

Andrea Montañez Carmen Rodríguez * Carmen Pastor * Clara Mallon * Clara Triviño * Isabel Guerrero Izadora Días * Julia López * Lidia Martínez * Lucía Molina Macarena Requena Mª Carmen Borrego * Mª Carmen Granados Mª Carmen Gómez Mª Carmen Martínez Mª del Mar Blasco Mª Jesús Pacheco Marina Montero Marta Higueras Mercedes Garrido Miriam Serrano Noelia Beltrán * Purificación Cano Ruth Obermaver Teresa Martínez Victoria Díaz de la Guardia *

Ada Reves Adela Injesta * Alicia Jovas * Ana Calín * Carmen Ávila

Claudia Rodríguez Conchita Cortés Elena López

Helena Martínez Isabel Roias

Isabel Villegas * Judith Devenyi

Leonor Battaner

María L. García *

Marisa Jerez *

Mercedes García

Patricia Latorre

Paula Vázquez *

Altos

Encarnación Rodríguez

Julia Muñoz *

Lorena Crovetto

Machú Gutiérrez

Maribel Rueda

Violeta de Pablos *

Agustina García * Ángela de Miguel Carmen Martos * Celia Palomenque *

Mª Jesús Gutiérrez

María de Miguel

Pilar Martín

Rosa Mª Pérez

Saleta Sánchez *

Victoria Ruiz *

Tenores Alberto Muñoz * Alejandro A. Torres

Carlos Alcalá-Zamora

Cristóbal Sanz David Leiva

David Medialdea *

Diego Salagre * Fernando Martínez *

Francisco Moreno

Jacinto García Jaime Fenoy *

José Díaz José M. Díaz

Juan M. Morales

Julio Muñoz Manuel J. Fernández

Mario López Rafael Palma

Rafa Simón Roberto Linde

Sergio Merino

Salvador Fernández Samuel Higueras

Adolfo Palomares Adrián Gamarra * Albert Pàmies * Alberto Palacín Alejandro Calero * Alfonso Dumont Alfonso Guzmán Álvaro Carmona * Bernardo E. Torrecillas * Boaz Devenyi * Eduardo García Gerardo Jiménez Héctor E. Márquez Ignacio García Ignacio Campillo Jaime J. Carrillo Luis Pérez Luis Ortega Miguel Pedregosa Nikita Dashchynskiy * Pedro M. Torralba Pedro Pérez Raúl Burgos * Rodrigo Navarro Silvio J. Salado

Bajos

^{*} Miembros del Joven Coro de la OCG



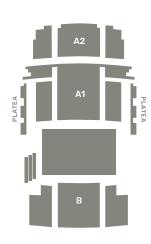
ABONOS Y ENTRADAS

PRECIOS ENTRADAS SUELTAS

	Tarifa 1	Tarifa 2
Platea	32€	10€
Sala A1	27€	10€
Sala A2	24€	10€
Sala B	18€	10€

TARIFAS:

Tarifa 1 (todos los conciertos excepto los conciertos del espacio familiar) Tarifa 2 (conciertos espacio familiar)



ABONOS POR ESPACIOS

ABONO V	espacio barroco espacio sinfónico/viernes	2 conciertos 12 conciertos
ABONO S ABONO F	espacio sinfónico/sábado espacio jondo espacio familiar	6 conciertos 3 conciertos 4 conciertos
ABONO T	abono temporada	17 conciertos

(ABONO B + ABONO V + ABONO J)

Conciertos fuera de abono:

Mesías y El rapto en el Serrallo 2 programas (2 + 1 conciertos)

ABONOS GENERALES

ABONOS	т	В	V	s	J	F
Platea	462.4 €	57.6 €	345.6 €	172.8 €	86,4 €	36 €
Sala A1	390.15 €	48.6 €	291.6 €	145.8 €	72,9 €	36 €
Sala A2	346.8 €	43.2 €	259.2 €	129.6 €	64,8 €	36 €
Sala B	260.1€	32.4 €	194.4 €	97.2 €	48,6 €	36 €

OCG 22 23

ABONOS ESPECIALES (> 65 años < 30 años)

ABONOS	т	В	v	s	J	F
Platea	380.8 €	51.2 €	307.2 €	153.6 €	76,8 €	32€
Sala A1	321.3 €	43.2 €	259.2 €	129.6 €	64,8 €	32€
Sala A2	285.6 €	38.4 €	230.4 €	115.2 €	57,6 €	32€
Sala B	214.2 €	28.8 €	172.8 €	86.4 €	43,2 €	32€

ABONO FAMILIAR

 Entrada general: 10,00€
 Abono general: 36,00€

 Entrada < 6 años: 5,00€</td>
 < 30 > 65 años: 32,00€

 < 6 años: 20,00€</td>

NOTA: la adquisición de un Abono de cada una de las series programadas podrá efectuarse hasta el día anterior al primer concierto de la serie correspondiente (según disponibilidad)

Tarifas especiales para abono a la carta, abono Joven OCG, descuentos y grupos (asociaciones vecinales, familias numerosas...), desempleados, minusválidos y entradas de último minuto: consultar condiciones a partir del 6 de septiembre en Taquillas OCG o a través de www.orquestaciudadgranada.es

NORMAS GENERALES

Todos los programas, fechas, intérpretes y horarios pueden verse modificados y se anunciará con la mayor antelación posible. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados se devolverá a los abonados la fracción del abono adquirido y al resto del público el importe de la localidad. Si no pudiera llevarse a cabo el concierto en la fecha prevista, la organización podrá señalar nuevo día y hora para su celebración, siendo válida la misma entrada para la fecha definitiva. Sólo se admitirán devoluciones de localidades por cambios de fechas o modificaciones sustanciales del programa.

Tras la adquisición de su entrada compruebe los datos contenidos en ella: una vez retirada de taquilla no se admitirán cambios ni devoluciones. La organización no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

Todos los conciertos comenzarán puntualmente y las puertas de acceso a la sala se abrirán 30 minutos antes del comienzo del concierto. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

Se prohíbe fotografiar, filmar o grabar desde cualquier lugar de la sala sin permiso previo de la organización. En atención a los artistas y público en general debe evitarse cualquier ruido en el transcurso del concierto, por lo que se ruega silencien con anterioridad sus dispositivos electrónicos.

Por motivos de seguridad no se podrá acceder a la sala con carritos de bebé, maletines, paquetes, bultos voluminosos o similares, para ello se ofrece, gratuitamente, un servicio de quardarropa y consigna, debiendo atenderse en todo momento las instrucciones del personal de sala.

Existen facilidades de acceso para personas con minusvalía física, por lo que se ruega comunique esta situación al adquirir su entrada.

La organización se reserva el derecho de admisión. Excepto en los conciertos familiares v actividades educativas se desaconseia la entrada a los conciertos a los menores de seis años.

Consulta posibles cambios y actualizaciones en www.orquestaciudadgranada.es

TAQUILLA OCG **22** 23

RENOVACIÓN **DE ABONOS** (ANTIGUOS **ABONADOS**)

I. RENOVACIÓN DE ABONOS

del 7 de junio al 8 de julio de 2022:

- presencial (Auditorio Manuel de Falla) del 7 al 10 de junio (de 10:00 a 14:00 h)
- por internet (redentradas.com)
- por teléfono (958 10 81 81), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h

II. CAMBIOS Y AMPLIACIONES

12 y 13 de julio de 2022:

· presencial (Auditorio Manuel de Falla, de 10:00 a 14:00 h)

NUEVOS ABONOS Y LOCALIDADES

III. NUEVOS ABONOS

SUELTAS

del 14 de julio al 15 de septiembre de 2022:

- por internet (redentradas.com)
- por teléfono (958 10 81 81) de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h
- en las oficinas de Redentradas y en la taquilla del Teatro Isabel la Católica

NOTA: la adquisición de un Abono de cada una de las series. programadas podrá efectuarse hasta el día anterior al primer concierto de la serie correspondiente (según disponibilidad)

IV. LOCALIDADES SUELTAS

a partir del 6 de septiembre 2022:

- por internet (redentradas.com)
- por teléfono (958 10 81 81), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h
- en las oficinas de Redentradas v en la taquilla del Teatro Isabel la Católica

PUNTOS DE VENTA

redentradas.com

Ancha de la Virgen 27 958 108 181

Teatro Isabel la Católica

Acera del Casino s/n 958 222 907

Y una hora antes de cada concierto en la taquilla del

Auditorio de Manuel de Falla

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla Paseo de los Mártires s/n Alhambra 18009 - Granada

+ 34 958 22 00 22 ocg@orquestaciudadgranada.es www.orguestaciudadgranada.es













16 septiembre 2022 / B1

Espacio barroco MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS

Haendel y Haydn
CORO DE LA ORQUESTA
CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

HARRY CHRISTOPHERS director

23 septiembre 2022 / B2

Espacio barroco
MÚSICA ACUÁTICA
Rameau, C.P.E. Bach y Haendel
PAUL GOODWIN director

30 septiembre y 1 octubre 2022 / V1S1

Espacio sinfónico
TRES GUERREROS

Brahms y López-Montes CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA (Héctor E. Márquez director) LUCAS MACÍAS director

7 octubre 2022 / J1

Espacio jondo #granada1922

EL AMOR BRUJO
Falla, Breton y García Abril
ALBA MOLINA cantaora
LUCAS MACÍAS director

14 octubre 2022 / V2

Espacio sinfónico FANTASÍA CORAL

Beethoven y Farrenc CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA (Héctor E. Márquez director)

JOSU DE SOLAUN piano
LAURENCE EQUILBEY directora

21 octubre 2022 / V3

Espacio sinfónico BRAHMS Y SCHUMANN & SWENSEN

JOSEPH SWENSEN director

28 octubre 2022 / J2

Espacio jondo #granada1922 LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS Beethoven y Marco JOSÉ LUIS TEMES director

5 noviembre 2022 / F1

Espacio familiar

DE LA ANTEQUERUELA AL SACROMONTE

ESTHER CRISOL idea original, guion y cante **MANUEL BUSTO** director

11 v 12 noviembre 2022 / V4S2

Espacio sinfónico

UNA VIDA DE HÉROE

Rajmáninov y Strauss SANDRO GEGECHKORI piano JOVEN ACADEMIA DE LA OCG LUCAS MACÍAS director

18 noviembre 2022 / J3

Espacio jondo #granada1922

ALEGRO SOLEÁ

Vega y Robledo
KIKI MORENTE cantaor
JUAN CARLOS GARVAYO piano
LUCAS MACÍAS director

25 noviembre 2022 / V5

Espacio sinfónico

LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

Falla v Pérez Frutos

FRANCIS LÓPEZ diseño visual y videocreación JULIO GARCÍA VICO director

16 y 17 diciembre 2022

Espacio abierto

(conciertos fuera de abono)

MESÍAS participativo

JONE MARTÍNEZ soprano
CARLOS MENA alto
FRANCISCO FERNÁNDEZ tenor
ELÍAS ARRANZ barítono
CORO DE LA ORQUESTA
CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márguez director)

Coros participativos
AARÓN ZAPICO director

21 diciembre 2022 / F2

Espacio familiar
VILLANCICOS
POPULARES DEL MUNDO

COROS INFANTILES
HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ director

20 enero 2023 / V6

Espacio sinfónico LA GRANDE

Schubert y Berio

ANTONIO MÉNDEZ director

4 febrero 2023 / F3

Espacio familiar

RITMO... +RITMO JAUME ESTEVE y

NOELIA ARCO dirección y percusión PEDRO BERBEL e

IRENE RODRÍGUEZ percusión
CARLOS LÓPEZ y NOEMÍ PAREJA

(CÍA. ZEN DEL SUR) danza

10 febrero 2023 / V7

Espacio sinfónico
LA NOVENA DE
SHOSTAKÓVICH

Shostakóvich y Schumann ADOLFO GUTIÉRREZ violoncello PABLO GONZÁLEZ director

17 y 18 febrero 2023 / V8S3

Espacio sinfónico

LA TERCERA DE BRAHMS

Brahms, Schubert y Schumann CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA (Héctor E. Márquez director)

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

17 y 18 marzo 2023 / V9S4

Espacio sinfónico AMÉRICA. AMÉRICA

Bernstein, Barber y Gershwin
JOVEN ACADEMIA DE LA OCG
ADAM GOLKA piano
JOSEPH SWENSEN director

25 marzo 2023 / F4

Espacio familiar

¡VOILÀ: MÚSICA! UN CONCIERTO MÚSICO MÁGICO

QUIQUEMAGO idea original y presentación BEATRIZ FERNÁNDEZ directora

31 marzo 2023 / V10

Espacio sinfónico

(programa de intercambio Orquestas andaluzas)

CÓRDOBA EN GRANADA Mozart y Bruckner

ORQUESTA DE CÓRDOBA
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO director

14 y 15 abril 2023 / V11S5

Espacio sinfónico
EL CONCIERTO PARA

VIOLÍN DE BEETHOVEN
Beethoven y Schumann
AKIKO SUWANAI violín
LUCAS MACÍAS director

12 y 13 mayo 2023 / V12S6

Espacio sinfónico SCHUMANN & ZACHARIAS

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

25 mayo 2023

Ópera en concierto

(concierto fuera de abono)

EL RAPTO EN EL SERRALLO

Solistas a determinar

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director) **LUCAS MACÍAS** director



CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA

















COVIRAN





Colaboración especial





Edición de la Orquesta Ciudad de Granada (Consorcio Granada para la Música) con la colaboración del Centro José Guerrero (Diputación de Granada), que ha cedido las imágenes de las obras de su colección.

Auditorio Manuel de Falla Asociación Amigos de la OCG Mecenas OCG 2021/22 Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada Universidad de Granada Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR AEOS - Asociación Española de Orquestas Sinfónicas RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra Mudanzas Cañadas



Coordinación editorial: Orquesta Ciudad de Granada Diseño: Manigua Impresión: Bodonia S. L. Depósito legal: GR 833-2022 © de la edición, Orquesta Ciudad de Granada © de los textos, los autores © de las imágenes, los autores

© Herederos de José Guerrero, 2022 Colección Centro José Guerrero

Detalles de:

1964, óleo sobre lienzo, 87 x 130 cm (cubierta)

Paisaje horizontal 1969, óleo sobre lienzo, 114 x 195 cm (interior portada)

Verde oliva

1979, óleo sobre lienzo, 182 x 132 cm (página 4)

Albaicín

1962, óleo sobre lienzo, 178 x 168 cm (páginas 16-17)

1979, óleo sobre lienzo, 176 x 126 cm (páginas 28-29)

Solitarios

1971, óleo sobre lienzo, 216,5 x 183,5 cm (páginas 38-39)

Cuenca

1986, óleo sobre lienzo, 200 x 400 cm (página 48)

