

Quiquiriquí

Presentación del festival y programa de espectáculos

- > 29 septiembre - 8 octubre | Teatro
- > Entrada: 12 € taquilla | [12 € anticipada](#) | Aforo 200 personas



■ Cartel

UN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES EN GRANADA

La creación contemporánea internacional en el campo de los títeres es de una riqueza y variedad extraordinarias. Esta disciplina se encuentra en un momento de apogeo, no solo por la excelencia artística alcanzada, con una gran cantidad de compañías trabajando a muy alto nivel, sino también por la creciente visibilidad en medios de comunicación y por el respaldo de instituciones que cada vez más aprecian el poder de este arte. Aquella imagen rancia del títere como algo menor, como una mera diversión para niños, un producto hecho sin rigor ni conexión con los lenguajes escénicos contemporáneos es una idea afortunadamente superada. Hoy los títeres están presentes en los más grandes teatros y festivales internacionales. A modo de ejemplo extraordinario mencionamos el espaldarazo político que el teatro de títeres ha recibido en 2017 en Francia, donde el Ministerio de Cultura ha creado un *label* especial para defender el género, que incluye el reconocimiento de los títeres en tanto que arte específico, un significativo aumento de presupuestos y la protección de sus creadores mediante un marco legal propio.

QUIQUIRIQUÍ

El Festival de Teatro de títeres de Granada se llama **Quiquiriquí**. Con dirección artística de la [Compañía Etcétera](#), tiene su origen en una idea y una propuesta del

Consortio Centro Federico García Lorca y cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura y la colaboración del Ayuntamiento de Granada.

El otoño de 2017 trae a Granada **Quiquiriquí**. El canto limpio de un gallo que anuncia un despertar, un nacimiento, algo nuevo... **Quiquiriquí** no consiste en una mera programación de espectáculos, sino que aspira a ser un evento complejo y con vocación social que articule todo tipo de actividades y encuentros.

QUÉ PRETENDEMOS

La ciudad de Granada merece, por su pasado histórico y por la pujanza de su escena contemporánea, un verdadero festival de teatro de títeres. Las aportaciones de Falla, Lorca y Lanz a comienzos del siglo XX influyeron de forma decisiva en este arte tanto en España como en Europa y Latinoamérica. Hoy Granada es un vivero de jóvenes talentos, es sede de compañías de alta calidad y existe un público entendido y entusiasta. El festival nace con los objetivos de conectar a la ciudadanía con los artistas y sus obras, dar visibilidad y formación a talentos emergentes, facilitar el diálogo entre maestros de reconocido prestigio y los que dan sus primeros pasos en este arte y colocar a la ciudad de Granada en el mapa titiritero internacional. Pretendemos crear un festival a la altura de los estándares europeos, que atraiga a los grandes nombres del momento, a los consagrados y a los debutantes, y que ponga en diálogo experiencias del teatro tradicional junto con otras contemporáneas. Otro paso adelante para conseguir que Granada sea en 2031 Capital Europea de la Cultura.

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

La programación está organizada sobre tres ejes: los espectáculos, el encuentro de jóvenes creadores (**La Incubadora**) y las actividades complementarias. Para este año hemos programado 12 espectáculos de 10 compañías distintas que harán un total de 29 representaciones. Los países representados son: España, Francia (4 compañías), Países Bajos, China, México e Israel. Tendremos compañías de Cataluña, Navarra, Aragón y la Comunidad de Murcia. La mayor parte de las obras serán estrenos en España y/o Granada.

Ponemos en 2017 un acento especial en las compañías francesas, ya que nuestro país vecino es el líder indiscutible en lo que respecta a la creación titiritera europea, en calidad y cantidad, y cuenta con una política cultural que apoya la creación y la experimentación.

UN POCO DE HISTORIA

En carta de finales de diciembre de 1922, Lorca invita a Fernández Almagro «a un teatrillo que Falla y yo vamos a hacer en mi casa. Será un Guiñol extraordinario y

haremos una cosa de arte puro del que tan necesitados estamos. Representaremos en Cristóbal [es decir, con marionetas] un poema lleno de ternura y giros grotescos que he compuesto con música instrumentada por Falla. [...] El poema se llama *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*. [...] Además, pondremos en escena, por el mismo procedimiento de Cristóbal, el entremés de Cervantes *Los dos habladores*, con música de Stravinsky, y para final representaremos, ya en teatro planista [con muñecos de cartón recortado], el viejo *Auto de los Reyes Magos*, con música del siglo xv y decoraciones copiadas del códice de Alberto Magno de nuestra Universidad». Quedaba anunciado así el programa del festival que se celebraría en la casa granadina de los Lorca la víspera de Reyes de 1923. La tarde del 6 de enero tuvo lugar en el salón de la familia un acontecimiento nada anecdótico en la historia de la escena española contemporánea. Tres artistas colaboraron en aquella estilizada recreación de una fiesta popular de marionetas. Federico trabajó como autor, director artístico y titiritero; Manuel de Falla fue director de orquesta y ejecutante, y el pintor Hermenegildo Lanz se encargó de la escenografía y de las figuras de los muñecos. El evento supuso una síntesis de modernidad y tradición, una experiencia dramática que, desde las raíces del teatro popular, se enfrentaba al tedio de la escena española de la época. La importancia que para el teatro europeo de títeres tuvo la función granadina es el origen de este proyecto llamado **Quiquiriquí**.

PRECIOS Y VENTA DE ENTRADAS

Venta de entradas: Internet en redentradas.com / Teléfono: 958 10 81 81 / Taquilla del Teatro Isabel la Católica, Kiosco Redentradas (Acera del Casino) y desde una hora antes del comienzo del espectáculo, si quedaran, en el Centro Federico García Lorca

Precios: adultos 12 euros / niños menores de 14 años: 7 euros / Abono de 8 espectáculos: 80 euros / Abono de 4 espectáculos: 40 euros

Quedan fuera de abono los espectáculos *Las tribulaciones de Virginia*, *La máquina de la soledad* y *Cosas que se olvidan fácilmente*.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Dudas, información: etceterateatro@gmail.com

Prensa, comunicación: cucavidalm@hotmail.com

~~~~

## PROGRAMA

~~~~

Fechas y horarios: 29.09.2017 - 18:30 h / 30.09.2017 - 18:30 h / 01.10.2017 - 18:30 h

Espectáculo: *Las tribulaciones de Virginia*

Compañías: Hermanos Oligor (Navarra)

Autoría y dirección: Hermanos Oligor

Características: Para adultos. En castellano

Las tribulaciones de Virginia es un espectáculo con muñecos, autómatas animados por poleas y pedales, juguetes mecánicos y máquinas inspiradas en experimentos de causa-efecto. Está entre la barraca de feria y el circo. Unos toldos delimitan un espacio circular y dentro, hay unas gradas donde se sienta el público (40 personas), una pequeña pista y al fondo, una gran máquina que se transforma a lo largo del espectáculo. Valentín, al ritmo de música de feria, cajas de música y tango, va accionando los diferentes mecanismos al tiempo que cuenta su historia de amor y desamor. Un espectáculo que te enamora desde el minuto cero y se queda en tu vida para siempre.

[+ INFO](#)

Precios: Adultos 12 € / Espectáculo fuera de abono

Aforo: 46 / Zona sótanos, asientos no numerados

~~~

**Fecha y horario:** 29.09.2017 - 20 h

**Espectáculo:** *Teahouse*

**Compañías:** Yeung Fai, Le Pillier des Anges y Théâtre du Chemin Creux (China-Francia)

**Características:** A partir de 12 años. Sin palabras. Estreno en España

**Autor:** Yeung Fai / **Dirección:** Grégoire Cailles

El maestro chino Yeung Fai, perteneciente a la quinta generación de una familia de titiriteros y actualmente residente en Francia, nos presenta un espectáculo con títeres de guante chinos y una puesta en escena contemporánea. Cuenta una historia un tanto autobiográfica: la de un titiritero que actúa en una casa de té en el sur de China y que debe adaptarse a los cambios: desde la revolución cultural o la

guerra de Corea hasta el karaoke actual. Esta es la forma que tiene Yeung Fai de hablarnos de la resistencia de los artistas en el país asiático. En *Teahouse*, como sucede en otros espectáculos de este gran artista, el público quedará encandilado por el virtuosismo y el sentido del humor, por la mezcla sutil de poesía y política.

[+ INFO](#)

**Precios:** Adultos 12 € / Menores de 14 años 7 €

**Aforo:** 200 / Teatro, asientos numerados

~~~

Fechas y horarios: 29.09.2017 - 21:30 h / 30.09.2017 - 21:30 h

Espectáculo: *Parias*

Compañía: Javier Aranda (Aragón)

Autor y director: Javier Aranda

Características: Para adultos. Sin palabras. Estreno en Granada

Espectáculo de títeres para adultos donde la relación entre el objeto y el titiritero llega a un grado de intimidad que estremece. En *Parias* los títeres son el símbolo brillante de la degradación y la marginación del ser humano; sus historias despiertan emociones que nos hacen tomar conciencia de que aún estamos vivos y tenemos criterios morales. Una obra de humor un tanto negro, que conecta muy bien con los espectadores, ideal para un final de jornada.

[+ INFO](#)

~~~

**Precios:** Adultos 12 €

**Aforo:** 150 / Sala Talleres, asientos no numerados

**Fechas y horarios:** 30.09.2017 - 20 h / 01.10.2017 - 13 h

**Espectáculo:** *Histoire fragile du théâtre de papier (Frágil historia del teatro de papel)*

**Compañía:** Papierthéâtre (Francia)

**Características:** A partir de 12 años. En castellano. Estreno en España

**Autoría y dirección:** Alain Lecucq

Los editores ingleses de comienzos del siglo XIX que tuvieron la idea de vender pequeños teatritos de papel para las familias amantes del teatro no podían imaginar que doscientos años después los artistas se ampararían de esta técnica para hacer espectáculos. Alain Lecucq, el gran nombre de referencia de esta especialidad en Europa, nos cuenta esta historia y sitúa el inicio del teatro de papel moderno justamente en Granada, el 6 de enero de 1923, en aquella función de *Títeres de cachiporra* que hicieron Manuel de Falla, Federico García Lorca y Hermenegildo Lanz. Estos tres artistas aparecen en escena convertidos en títeres.

[+ INFO](#)

**Precios:** Adultos 12 € / Menores de 14 años 7 €

**Aforo:** 200 / Teatro, asientos numerados

~~~~

Fechas y horarios: 30.09.2017 - 17 h / 01.10.2017 - 12 h

Espectáculo: *Vuela Pluma*

Compañía: Periferia Teatro (Región de Murcia)

Autores: Juan Manuel Quiñonero y Marisol García

Dirección: Juan Manuel Quiñonero

Características: Público familiar a partir de 4 años. En castellano. Estreno en Granada

Vuela Pluma nos cuenta la historia de un pájaro que vivía “feliz” en su jaula, hasta que un día tuvo un sueño. La jaula se abrió y la ilusión por fin movió sus alas. Es un cuento sobre la libertad y el respeto a la verdadera naturaleza de los seres vivos. Le damos a nuestro pájaro protagonista la posibilidad de vivir su sueño y a los espectadores la oportunidad de acompañarlo en su vuelo. A veces, las personas somos capaces de encerrar lo que amamos en una jaula, para que no se escape y se quede a nuestro lado...

[+ INFO](#)

Precios: Adultos 12 € / Menores de 14 años 7 €

Aforo: 120 / Sala de exposiciones, asientos no numerados

~~~

**Fechas y horarios:** 04.10.2017 - 18:30 h / 05.10.2017 - 18:30 h /  
06.10.2017 - 18:30 h

**Espectáculo:** *La máquina de la soledad*

**Compañías:** Oligor y Microscopía (Navarra y México)

**Autoría y dirección:** Shaday Larios y Jomi Oligor

**Características:** Para adultos. En castellano

*La máquina de la soledad* es una investigación-homenaje al objeto-carta y al correo postal. La Máquina es un libro de memorias puesto en escena con teatro de objetos documental. Es un espacio vulnerable creado con la recuperación de historias de vida por entre poblaciones de México y España. Esta pieza se transforma según sus itinerarios y las personas encontradas a lo largo de los caminos. La máquina es un acumulador de sucesos en múltiples formatos (textos, vídeos, fotos, documentos, entrevistas, testimonios) que nosotros traducimos a la pequeña escala y hacia la atención que merece la vejez de la materia, en este caso del campo de fuerzas del objeto-carta. Escribanos, carteros, correspondencias encontradas, artilugios obsoletos.

[+ INFO](#)

**Precios:** Adultos 12 € / Espectáculo fuera de abono

**Aforo:** 46 / Zona sótanos, asientos no numerados

~~~

Fecha y horario: 05.10.2017 - 20 h

Espectáculo: *Blind*

Compañía: DudaPaiva (Países Bajos)

Autores: Duda Paiva y Nancy Black

Dirección: Nancy Black

Características: Para adultos. Con muy pocas palabras en inglés. Estreno en España

Se trata de un solo del bailarín titiritero Duda Paiva, que nos remite a un pasaje de su infancia en el que perdió temporalmente la vista. Como en otras creaciones de esta compañía, la danza contemporánea se combina con los objetos animados, creando fascinantes relaciones entre los cuerpos, relaciones que sorprenden siempre por su maestría técnica y su sentido del humor. DudaPaiva Company es de una de las grandes agrupaciones del género de los títeres en la última década. Desde su estreno en 2015, *Blind* no deja de mostrarse en los más grandes festivales internacionales.

[+ INFO](#)

Precios: Adultos 12 €

Aforo: 380 / Teatro, asientos numerados

~~~

**Fechas y horarios:** 05.10.2017 - 18:00 h y 21:30 h / 06.10.2017 - 18:00 h y 21:30 h / 07.10.2017 - 12:00 h, 17:00 h y 21:30 h / 08.10.2017 - 12 h, 17 h y 20 h

**Espectáculo:** *Cosas que se olvidan fácilmente*

**Compañía:** Playground Visual (Catalunya)

**Autor y director:** Xavier Bobès

**Características:** Para adultos. En castellano. Estreno en Granada

"El año pasado me di cuenta que empezaba a tener problemas de memoria. Comprobé que mi madre también padecía de vacíos importantes. *Cosas que se olvidan fácilmente* es un espectáculo fotográfico que transforma los recuerdos y que, del mismo modo que lo hace el olvido, inventa otros nuevos. Una pequeña historia de la segunda mitad del siglo XX en España. Un juego de cartas". Xavier Bobès es uno de los creadores con objetos más interesantes de la escena española.

[+ INFO](#)

**Precios:** Adultos 12 € / Espectáculo fuera de abono

**Aforo:** 5 personas por pase / Sala Talleres, asientos no numerados

~~~

Fecha y horario: 06.10.2017 - 20 h

Espectáculo: *Tria fata*

Compañía: La Pendue (Francia)

Autoría y dirección: Estelle Charlier y Romuald Collinet

Características: A partir de 10 años. En francés, con subtítulos en castellano.
Estreno en Granada

Una anciana afronta su final acompañada de una titiritera y un hombre orquesta. Ante ella van pasando las imágenes de su vida entera de manera acelerada, extraña, alucinante. Usando la poética de lo burlesco y el cabaret, La Pendue sitúa al espectador ante la muerte. Un gran caleidoscopio de imágenes giran y giran antes de la extinción, yendo de un umbral a otro, entre el brillo de figuras que se desvanecen. Todas las emociones, todos los períodos de una existencia quedan al alcance de la vista a través de una dramaturgia cuya estructura se parece a una muñeca rusa: en la vida misma de la vieja dama se inscribe la vida de los actores y a la inversa, y en ella está contenida la de las Parcas, de tal manera que la marioneta se erige como símbolo universal de la Humanidad.

[+ INFO](#)

Precios: adultos 12 € / niños menores de 14 años 7 €

Aforo: 200 / Teatro, asientos numerados

~~~

**Fecha y horario:** 07.10.2017 - 18:30 h

**Espectáculo:** *Polidégaine*

**Compañía:** La Pendue (Francia)

**Autoría y dirección:** Estelle Charlier y Romuald Collinet

**Características:** A partir de 7 años. Con muy pocas palabras en castellano, francés e inglés.

La Pendue marcó con un hito en la evolución del género de Polichinelle con este genial espectáculo. En *Polidégaine* los titiriteros se apropian del personaje del Pulcinella napolitano en estado puro, y por otra parte, desarrollan un trabajo actualizado que combina varias técnicas para crear versiones novedosas, frescas, contemporáneas. A través de las formas más paradójicas, los artistas de La Pendue defienden a los títeres en tanto que símbolos universales de la humanidad.

Con sus máscaras, los pequeños muñecos confrontan al espectador con su propio "hilo" interior. Un espectáculo que en diez años ha hecho más de 1000 funciones en treinta países.

[+ INFO](#)

**Precios:** Adultos 12 € / Menores de 14 años 7 €

**Aforo:** 200 / Teatro, asientos numerados

~~~

Fecha y horarios: 08.10.2017 - 13 h y 18:30 h

Espectáculo: *Le cri quotidien (El grito cotidiano)*

Compañía: Les Anges au Plafond (Francia)

Autoría y dirección: Camille Trouvé y Brice Berthoud

Características: A partir de 7 años. En castellano. Estreno en España

Le cri quotidien es la historia de una lectora ordinaria perdida en el laberinto de las páginas de su periódico y las extraordinarias novedades de cada día. Es la historia de un día en que las noticias salen del papel, brotan y escapan de un gran periódico pop-up y se hacen espectáculo. Títeres de papel son los desencadenantes de la información, dispuestos a contar su verdad, su veneno o su poesía. En la mesa de al lado hay un violonchelista absorto en la lectura de una partitura nueva, compuesta por una fuga extraña que mezcla la sonata clásica, neumáticos chirriantes, el adagio y gallinas que cacarean. Se trata de dos soledades ruidosas que se cruzan por casualidad o por magia. Es gracioso, es triste, es un periódico. Les Anges au Plafond se erigen como una de las compañías destacadas del actual panorama francés.

[+ INFO](#)

Precios: Adultos 12 € / Menores de 14 años 7 €

Aforo: 100 / Sala de exposiciones, asientos no numerados

~~~

**Fecha y horario:** 08.10.2017 - 20 h

**Espectáculo:** *Paper Cut*

**Compañía:** Yael Rasooly (Israel)

**Autoría y dirección:** Yael Rasooly y Lior Lerman

**Características:** Para adultos. Con pocas palabras en inglés. Estreno en Granada

Una secretaria solitaria permanece en la oficina después de que sus compañeros se marchan a casa. Desde su pequeño rincón, usando fotos de viejas revistas de cine, ella escapa a un mundo de ensueños. Allí es una estrella de cine glamurosa de la década de 1940 y finalmente encuentra su amor ideal. Pero a medida que la historia se desentraña, a medida que la imaginación y la realidad chocan, su cuento romántico se convierte en una pesadilla de Hitchcock! Este espectáculo revela las obsesiones y los peligros de las fantasías románticas. El lenguaje del blanco y negro se transforma en el universo de la "baja tecnología" de recortes de papel y teatro de objetos, creando una tensión absurda, dolorosa y humorística. Ha girado con gran éxito por importantes festivales como el de Avignon Edimburgo. Yael es cantante y titiritera, un nombre de referencia en la escena internacional.

[+ INFO](#)

**Precios:** Adultos 12 €

**Aforo:** 200 / Teatro, asientos numerados

~~~

LA INCUBADORA: ENCUENTRO CON ARTISTAS TITIRITEROS EMERGENTES // OTRAS ACTIVIDADES

Además de los espectáculos programados, el festival se vuelca en el encuentro con jóvenes creadores. Ya que Granada es un vivero de artistas emergentes y de compañías titiriteras, queremos que tengan su espacio en el Quiquiriquí. No abundan en España otros festivales de títeres que pongan un especial énfasis en las compañías jóvenes, así que esto también será una nota distintiva del nuestro. Por eso queremos reforzar los comienzos, siempre difíciles, de los que dan sus primeros pasos con propuestas valiosas e innovadoras.

Hemos seleccionado a titiriteros que trabajan como solistas o asociados en compañías emergentes, y les hemos invitado a mostrar sus creaciones –acabadas o no– ante un grupo de expertos conformado por profesionales con perfiles distintos: titiriteros, programadores, críticos, investigadores. Estos les ofrecerán sus visiones y consejos para el mejor desarrollo de los trabajos.

Asimismo los jóvenes de La Incubadora recibirán un taller y una clase magistral por parte de los titiriteros invitados al festival. La formación artística y técnica en teatro de títeres sigue

estando pendiente en nuestro país, y apostar por ello desde Granada y desde el Quiquiriquí nos parece importante y necesario.

Clase magistral: *El titiritero, el objeto y el secreto entre ellos*, impartida por Yael Rassooly. 5 de octubre, a las 10 h.

Taller: *Dialogando con el objeto*, impartido por Ilija Surla (DudaPaiva Company). 6 de octubre, a las 10 h.

LA INCUBADORA. PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS

Lunes 2 de octubre // Teatro

9:00-10:30 h: LA MAGA (Granada) _____ *El monstruo bajo tu cama*

10:30-12:00 h: CRISTINA ORTEGA (Madrid) _____ *Bö*

12:30-14:00 h: 2REMOS (Madrid-Argentina) _____ *El hombre pez*

Martes 3 de octubre // Teatro

9:00-10:30 h: LA PEPEPITA (Granada) _____ *Tú & tú*

10:30-12:00 h: JUAN CARRANCO (Granada) _____ *El caballero protector del reino*

Miércoles 4 de octubre // Teatro

10:30-12:00 h: TIRITAMA TA RUBENTXO (Irún-Nicaragua) _____ *El nica más pícaro*

12:30-14:00 h: EL PERRO AZUL (Logroño) _____ *Superhéroe*

~~~

**02.10.2017 - 19 h**

Coloquio: **SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL TEATRO DE TÍTERES EN ESPAÑA Y FRANCIA**

Con: **ALAIN LECUCQ y TONI RUMBAU**

SALA BIBLIOTECA // Entrada libre hasta completar aforo

Toni Rumbau es español y Alain Lecucq es francés. Ambos son titiriteros veteranos y militantes, con largas y exitosas carreras internacionales. Los dos además organizan eventos

y exposiciones; Rumbau dirige también la revista online *Titeresante*. Puesto que están muy conectados con la realidad del teatro de títeres en sus respectivos países, y gozan de una perspectiva histórica que hoy pocos tienen, les pedimos que en el marco del Festival Quiquiriquí dialoguen y expongan sus puntos de vista sobre el estado actual del teatro de títeres en España y Francia.

-  
**03.10.2017 - 20 h**

Proyección cinematográfica // TEATRO // Entrada libre hasta completar el aforo

***Hermanos Oligor*** \_\_\_\_\_ Dirección: **JOAN LÓPEZ LLORET**

Los hermanos Oligor son dos jóvenes que se encerraron en un sótano durante tres años para crear un mundo de marionetas y artilugios mecánicos a través de objetos reciclados. Sin ninguna experiencia anterior entraron en un proceso de creación en el que dieron vida a una pequeña y frágil historia de amor mezclando la realidad y la ficción. La obra se denominó [\*Las tribulaciones de Virginia\*](#), y Joan López Lloret, el director de este film les acompañó por Barcelona, Valencia y Berlín recogiendo opiniones del público y mostrando sus reacciones durante las representaciones.

-  
**04.10.2017 - 20 h**

Proyección cinematográfica // TEATRO // Entrada libre hasta completar el aforo

***La academia de las musas*** \_\_\_\_\_ de **JOSÉ LUIS GUERIN**

Al terminar sus clases, el profesor es cuestionado por su esposa, quien recela del proyecto académico que está tramando: una academia de las musas que, inspirada en referentes clásicos, debería servir para regenerar el mundo a través del compromiso con la poesía. El controvertido propósito desencadena una ronda de escenas en torno a la palabra y el deseo.

-  
**07.10.2017 - 11 h**

Mesa redonda // SALA BIBLIOTECA // Entrada libre hasta completar el aforo

***En torno a la escritura dramática***

Con: **JOSÉ LUIS GUERIN, ALBERTO CONEJERO, JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS, SHADAY LARIOS**

[ En colaboración con el programa Granada Ciudad de Literatura UNESCO ]

Hemos convocado a dialogar a cuatro personas vinculadas a la escritura dramática desde perspectivas muy diferentes: [José Luis Guerin](#), guionista y director de cine, está considerado uno de los más importantes representantes del cine independiente europeo, destacando por el estilo reflexivo y poético de sus trabajos. // [Alberto Conejero](#) es poeta y dramaturgo, con obras publicadas, estrenadas y premiadas tanto en España como en América Latina; actualmente también es profesor de dramaturgia en la ESAD de Valladolid. // [José Luis García Barrientos](#) es investigador del CSIC, lleva años estudiando la teoría dramática y teatral, tiene una meritoria carrera como profesor universitario, autor y editor de numerosos libros y revistas teatrales. // [Shaday Larios](#) es una investigadora de teatro de objetos que se interesa --tanto en su tesis doctoral como en su práctica escénica-- por la materia, la memoria y las relaciones entre "objetología" y realidad.