

An impressionistic painting of a river scene. In the foreground, a small boat with a figure is on the water. To the right, a bright red sun or moon is visible, with its reflection shimmering on the water's surface. The background features a line of trees and foliage, rendered with soft, blended colors. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

EL ARTE DE EMOCIONAR

Curso 26-27

**ciclo de
otoño-invierno**

**BANDA
SINFÓNICA
CIUDAD
DE GUADIX**



**«La música puede nombrar
lo innombrable y comunicar
lo incognoscible.»**

Leonard Bernstein (1918–1990)

BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE GUADIX

RICARDO J. ESPIGARES CARRILLO
Director artístico



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Banda Sinfónica Ciudad de Guadix

EL ARTE DE EMOCIONAR

Nuestra manera de entender la música

Al comenzar el diseño de este nuevo curso, nos preguntamos qué significa realmente emocionar. Tal vez sea recuperar un recuerdo, descubrir una obra desconocida, escuchar de otra manera aquello que creíamos conocer o sentir que algo nos interpela de forma inesperada. **Queremos una música que conmueva, pero también que despierte curiosidad, pensamiento y deseo de seguir escuchando.**

Evocaciones, *Confluencias* y, ahora, *El arte de emocionar* dibujan una continuidad en nuestra manera de entender la música. De la memoria pasamos al encuentro entre lenguajes y sensibilidades, y de ese encuentro nace la emoción. Una forma de mirar la creación inspirada también en Guadix, una ciudad capaz de conmover desde la diversidad de su paisaje, su patrimonio, su historia y sus manifestaciones culturales.

Los cinco **Espacios Sinfónicos** proponen distintas maneras de acercarnos a esa emoción. Abriremos con *Inmemorial*, donde tradición y creación contemporánea compartirán escenario. *América y Granada. Geografías de un encuentro*, tenderá un puente entre las dos orillas del Atlántico, desde Gershwin —con **Miriam Sotelo** como solista de *Rhapsody in Blue*— hasta las Granadas imaginadas por Alonso, Albéniz y Chapí.

Un lugar en el universo nos llevará de la inmensidad de Strauss y Holst a la fragilidad de nuestro planeta en *Marea Negra*, de Antón Alcalde.

Una vez en diciembre reunirá tradición navideña, jazz, soul y canción popular de la mano de **Teresa Mood y Damon Robinson**. Finalmente, *Contar con sonidos* cerrará estos encuentros con Beethoven, Óscar Navarro y el universo narrativo de *Scheherazade*, contando además con **Jesús Berrio**, que, con tan solo trece años, asumirá el *Concierto n.º 1 para clarinete y banda sinfónica* de Óscar Navarro.

Esta diversidad no es casual. Entendemos la **Banda Sinfónica Ciudad de Guadix** como algo más que una formación que ofrece conciertos. Aspiramos a que sea un espacio de aprendizaje permanente, donde convivan distintas generaciones, el repertorio plantee nuevos desafíos y los jóvenes intérpretes encuentren oportunidades reales para desarrollar su talento. La exigencia artística y la vocación formativa no son caminos separados: se necesitan mutuamente. Esa convicción se refleja también en los cuatro **Espacios de Cámara**. **Santiago Moya Garzón** explorará el universo del *bel canto* a través del oboe; Guadix acogerá por cuarta vez la **Fase Autonómica de Intercentros Melómano**; **Galería Sonora Quartet** nos acercará, con *Metamorfosis Sonora*, a nuevas relaciones entre percusión, tecnología y escucha; y **Bianca Ghiraldi** cerrará estos encuentros prestando su voz a algunas de las grandes protagonistas de la ópera y la zarzuela.



EL ARTE DE EMOCIONAR

La temporada ofrece, además, una **presencia femenina especialmente significativa**, no como un elemento accesorio, sino desde el propio centro de la propuesta artística. **Miriam Sotelo, Teresa Mood y Bianca Ghiraldi** representan tres perfiles y tres lenguajes diferentes: el repertorio sinfónico, la canción popular y el teatro lírico. Su participación responde a una idea que queremos seguir consolidando: **abrir nuestros escenarios a distintas generaciones, procedencias y sensibilidades, haciendo de la diversidad una parte natural de nuestra identidad artística**. La Banda continuará creciendo también fuera de sus espacios habituales. El día 16 de octubre, *América y Granada* llegará al **Auditorio Manuel de Falla**. Desde Guadix queremos participar de esa ilusión por ver a Granada como **Capital Europea de la Cultura 2031** y recordar algo en lo que creemos profundamente: **la riqueza de Granada reside también en la diversidad de los territorios que la conforman**.

Nada de esto tendría sentido sin el apoyo del **Ayuntamiento de Guadix y su Concejalía de Cultura**, la entrega de mis compañeros de la Banda, la dedicación del equipo técnico y organizativo, la generosidad de los artistas invitados y la complicidad de nuestro público. Cada ensayo y cada concierto forman parte de un aprendizaje colectivo cuyo verdadero sentido aparece cuando la música deja de pertenecernos y comienza a vivir en quienes la escuchan.

Bienvenidos a *El arte de emocionar*.

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO

Director artístico de la Banda Sinfónica Ciudad de Guadix



EL ARTE DE EMOCIONAR

La música forma parte de la vida de Guadix desde hace generaciones. Nuestra ciudad tiene una profunda tradición musical, construida por intérpretes, profesores, agrupaciones, familias y aficionados que han hecho de ella una parte importante de nuestra identidad cultural. Por eso, presentar una nueva temporada de la **Banda Sinfónica Ciudad de Guadix** es siempre una buena noticia.

El **Ciclo de Otoño/Invierno 2026/2027**, bajo el lema *El arte de emocionar*, nos propone una programación variada, cercana y pensada para públicos diferentes. Conciertos sinfónicos, música de cámara, jóvenes intérpretes y artistas invitados se unen en un proyecto que busca acercar la música a la ciudadanía y seguir haciendo crecer una iniciativa plenamente vinculada a Guadix. Desde el Ayuntamiento entendemos que la cultura debe estar cerca de la gente. A través de esta programación cumplimos varios objetivos importantes: ofrecer una actividad cultural estable y de calidad, apoyar a nuestros jóvenes, fomentar la formación, crear nuevos públicos, dar vida a nuestros espacios culturales y proyectar el nombre de Guadix fuera de nuestra ciudad.

En este sentido, la **Banda Sinfónica Ciudad de Guadix** desarrolla una labor que va mucho más allá del concierto. Es también un espacio de aprendizaje, de convivencia entre generaciones y de crecimiento artístico. Esa combinación entre actividad musical y formación es una de las grandes fortalezas de este proyecto.

Quiero agradecer especialmente el trabajo de **nuestra concejala delegada de Cultura, Encarnación Pérez, y de Ricardo J. Espigares Carrillo, director artístico del ciclo**, por el esfuerzo, la planificación y la dedicación que hacen posible una temporada de estas características.

Mi agradecimiento también a la **Unidad de Música del Regimiento de Infantería «Inmemorial del Rey» n.º 1, a la Fundación de Ópera de Granada, Fundación Hazen-Hosseschrueders, al Conservatorio Profesional de Música Carlos Ros de Guadix**, que además acoge el Concurso Intercentros Melómano y distintas actividades vinculadas a los espacios de cámara. Igualmente, quiero reconocer el apoyo de empresas como **Aguas de Guadix y Óptima Cultura**, cuya colaboración contribuye al desarrollo de esta programación.

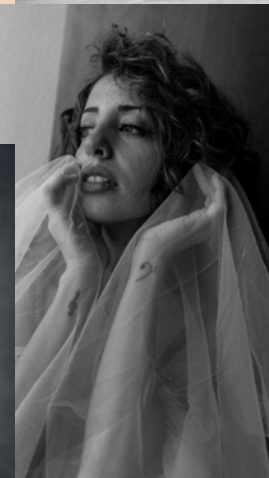
Mención especial merece la colaboración del **Ayuntamiento de Granada, GEGSA y el Auditorio Manuel de Falla**, que permite que la Banda Sinfónica Ciudad de Guadix lleve su trabajo hasta Granada. Esta presencia tiene además un significado especial en el contexto de la candidatura de **Granada a Capital Europea de la Cultura 2031**. Guadix ha mostrado su apoyo a esta aspiración porque creemos que la riqueza cultural de Granada se construye también desde sus ciudades, sus comarcas, sus pueblos y todas las personas que trabajan cada día por mantener viva nuestra cultura.

Y, por supuesto, quiero agradecer al público su apoyo. Todo el trabajo que hay detrás de cada ensayo y de cada concierto encuentra su verdadero sentido cuando llega a las personas que se sientan a escuchar. Guadix puede sentirse orgullosa de su historia musical, pero una tradición permanece viva cuando cada generación es capaz de aportar algo nuevo. Os animo a participar en esta temporada, a acompañar a nuestra Banda y a disfrutar de cada una de las propuestas preparadas para los próximos meses. Porque la música también es una forma de encontrarnos, compartir y emocionarnos.

Jesús Rafael LORENTE FERNÁNDEZ
Alcalde de Guadix

Espacio sinfónico

Cinco conciertos para escuchar, descubrir y sentir. Porque, al final, todas las historias tienen algo que contarnos.



1 de **octubre** de 2026

Plaza de la Constitución, 20:00h

Espacio sinfónico 1

INMEMORIAL

Ricardo DORADO JANEIRO (1907–1988)

Adelante Inmemorial

Leonard BERNSTEIN (1918–1990)

Slava! A Political Overture

Emilio CEBRIÁN RUIZ (1900–1943)

Una noche en Granada

Cristóbal OUDRID SEGURA (1825–1877)

El sitio de Zaragoza

Pablo PAREJA (1987–)

Aire Flamenco ()*

Óscar NAVARRO (1981–)

Obertura Rey Felipe VI

(*) Estreno

Unidad de Música del Regimiento de Infantería

«Inmemorial del Rey» n.º 1

Tcol. Juan Máximo RODRÍGUEZ PEINADO, director

T. Miguel Victorio MOLINA, bombardino solista

Imagen: «Desfile en el campo delante del rey Alfonso XIII», de Josep CUSACHS (1904).



MEMORIA, MÚSICA Y PRESENTE

EL ARTE DE
EMOCIONAR

Hay formaciones cuya historia forma parte de su sonido. La **Unidad de Música del Regimiento de Infantería «Inmemorial del Rey» n.º 1** pertenece a esa tradición: una agrupación estrechamente vinculada al ceremonial y a la vida institucional, pero también heredera de una cultura musical que ha contribuido decisivamente al desarrollo y difusión del repertorio para banda.

El programa comienza con *Adelante Inmemorial*, de Ricardo Dorado Janeiro, una página ligada a la identidad de la propia formación. Apenas unos minutos después, el lenguaje cambia radicalmente con *Slava! A Political Overture*. Leonard Bernstein la escribió en 1977 para los conciertos inaugurales de Mstislav Rostropovich al frente de la National Symphony Orchestra. Su carácter brillante, casi irreverente, reutiliza materiales de *1600 Pennsylvania Avenue* y culmina con una cita de *Boris Godunov*. Incluso el título encierra un juego: *slava* significa «gloria» en ruso y era, además, el apelativo familiar de Rostropovich.

Granada aparece después convertida en paisaje sonoro. Emilio Cebrián Ruiz articula *Una noche en Granada* en tres estampas —*Meditación en la Alhambra*, *Mujer granaina* y *Fiesta gitana en el Sacromonte*— que recorren desde la contemplación hasta el impulso popular. Con *El sitio de Zaragoza*, Cristóbal Oudrid nos devuelve al siglo XIX y a una manera de entender la música como relato, capaz de evocar episodios históricos mediante marchas, contrastes y efectos descriptivos.

Pero la memoria no sirve únicamente para mirar hacia atrás. El estreno de *Aire Flamenco*, con **Miguel Víctorio Molina** como bombardino solista, introduce una obra nueva dentro de este diálogo entre tradición y presente. La *Obertura Rey Felipe VI*, de Óscar Navarro, lleva finalmente el programa hasta nuestro tiempo.

Así comienza *El arte de emocionar*: no desde la nostalgia, sino desde una idea mucho más fértil de la memoria. Conocer de dónde venimos para comprender cuánto camino queda todavía por recorrer.

12 de octubre de 2026

Teatro Mira de Amescua, 19:00h

16 de octubre de 2026

Auditorio Manuel de Falla, 19:30h

Espacio sinfónico 2

AMÉRICA Y GRANADA. GEOGRAFÍAS DE UN ENCUENTRO

George GERSHWIN (1898–1937)

Un americano en París

George GERSHWIN (1898–1937)

Rhapsody in Blue

Francisco ALONSO (1887–1948)

¡Graná de mi arma...!

Isaac ALBÉNIZ (1860–1909)

Granada (Serenata) de Suite española n.º 1, op. 47

Ruperto CHAPÍ (1851–1909)

La corte de Granada. Fantasía morisca

Banda Sinfónica Ciudad de Guadix

Miriam SOTELO, piano

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, director

Imagen: «El descubrimiento de América», de Salvador DALÍ (1959).



1942.

EL ECO DE DOS MUNDOS

La música también tiene geografía. Hay ritmos que pertenecen a una calle, danzas nacidas de una celebración y melodías capaces de guardar la memoria de un lugar. Dos orillas, dos universos sonoros y un mismo impulso: construir una identidad musical a partir de aquello que cada pueblo reconoce como propio. Las fechas añaden una dimensión histórica al programa. El primer concierto tendrá lugar en Guadix el 12 de octubre, Día de la Hispanidad, que recuerda la llegada de Cristóbal Colón a América en 1492. A ello se suma el 250.º aniversario de la independencia de Estados Unidos, una ocasión para recordar cómo el país desarrolló, con el paso del tiempo, una identidad musical propia.

George Gershwin, uno de los compositores estadounidenses más influyentes del siglo XX, contribuyó a esa búsqueda mediante el encuentro entre el jazz, la música popular y la tradición sinfónica. Gershwin abre el programa con *Un americano en París*, una evocación de la capital francesa a través de los ojos de un viajero estadounidense. El bullicio de sus calles, los ritmos urbanos y la nostalgia por su país se entremezclan en una partitura de extraordinaria riqueza tímbrica.

Con *Rhapsody in Blue* regresamos a Nueva York. Estrenada en 1924 en el Aeolian Hall, Gershwin la imaginó como «una suerte de caleidoscopio musical de América», reflejo de su diversidad cultural y su vitalidad urbana. Su célebre *glissando* de clarinete anuncia el encuentro entre el jazz, el blues y la música de concierto, con **Miriam Sotelo** como solista.

Tras el descanso, cruzamos de nuevo el Atlántico. Si Gershwin encuentra en la ciudad moderna las raíces de un lenguaje americano, los compositores españoles buscan su identidad en la tradición popular, el paisaje y la memoria histórica. Granada ha sido, durante siglos, un caudal inagotable de inspiración para escritores, pintores y músicos. Pocos han expresado esa fascinación con tanta sencillez como el poeta mexicano Francisco de Icaza: «*Dale limosna, mujer, que no hay en la vida nada como la pena de ser ciego en Granada*». Francisco Alonso, granadino de nacimiento, convirtió la nostalgia en música con *¡Graná de mi arma...!*, escrita poco después de trasladarse a Madrid. Albéniz ofrece otra mirada en *Granada (Serenata)*: íntima, cantabile, casi suspendida en el tiempo. Su fascinación por la tradición quedó reflejada en una carta en la que confesaba: «*Busco ahora la tradición, que es una mina de oro*».

El jazz estadounidense, la tradición andaluza y el alhambrismo romántico comparten, desde contextos diferentes, la voluntad de transformar los sonidos, los paisajes y la memoria colectiva en una voz musical propia. La interpretación de este programa en el **Auditorio Manuel de Falla**, el 16 de octubre, adquiere especial significado en el contexto de la candidatura de **Granada a Capital Europea de la Cultura 2031**. Desde Guadix, la Banda Sinfónica se suma a esa aspiración compartida, recordando que la identidad cultural de nuestra provincia se construye también desde la diversidad de sus ciudades, sus pueblos y sus tradiciones.

Ruperto Chapí nos conduce hasta una Granada más lejana con *La corte de Granada*, una Fantasía morisca de 1873 que recrea, desde la imaginación romántica, su pasado musulmán. Una evocación que nos devuelve simbólicamente a 1492, año de la toma de Granada y de las Capitulaciones de Santa Fe, donde se acordaron las condiciones de la expedición de Colón. Aparecen así la Granada recordada de Alonso, la Granada soñada de Albéniz y la Granada evocada por Chapí. Tres lenguajes, tres épocas y una misma fascinación.

22 de noviembre de 2026
Teatro Mira de Amescua, 19:00h
Espacio sinfónico 3

UN LUGAR EN EL UNIVERSO

Richard STRAUSS (1864–1949)

Also sprach Zarathustra, op. 30 (Sonnenaufgang – Amanecer)

Antón ALCALDE (1992 –)

Marea Negra

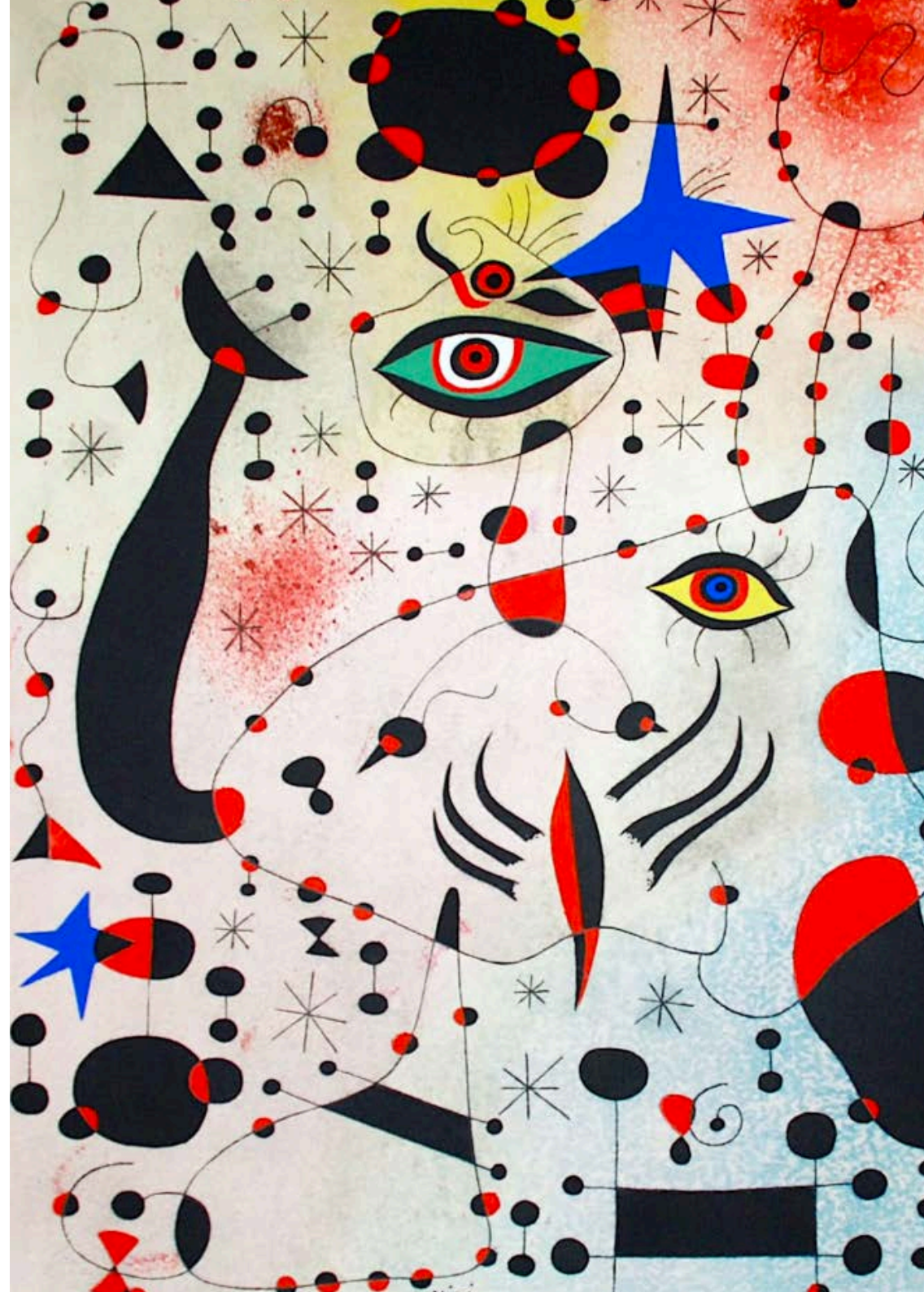
Gustav HOLST (1874–1934)

The Planets, op. 32

Banda Sinfónica Ciudad de Guadix

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, director

Imagen: «Constelaciones», de Joán MIRÓ (1939).



ENTRE LA INMENSIDAD Y LA FRAGILIDAD

EL ARTE DE
EMOCIONAR

Veintiún compases bastan para abrir el universo. En *Sonnenaufgang*, el célebre comienzo de *Also sprach Zarathustra*, Richard Strauss hace emerger de la oscuridad una sonoridad elemental que crece hasta convertirse en un amanecer monumental. Compuesta en 1896 a partir de la obra filosófica de Nietzsche, aquella introducción adquirió una nueva dimensión en el imaginario colectivo cuando Stanley Kubrick la incorporó a *2001: Una odisea del espacio*. Desde entonces, resulta casi imposible escucharla sin sentir que algo enorme está a punto de comenzar.

Sin embargo, después de levantar la mirada hacia lo inconmensurable, Antón Alcalde nos obliga a mirar hacia abajo. *Marea Negra* nace del recuerdo de la catástrofe del *Prestige* y de sus consecuencias sobre la costa gallega. Sus cuatro movimientos recorren el amanecer de las Rías Baixas, el desastre, la llegada del vertido y aquella extraordinaria reacción ciudadana conocida como la «marea blanca». El paisaje deja de ser decorado y se convierte en memoria, herida y finalmente solidaridad.

Gustav Holst vuelve a dirigirnos hacia el cielo con *The Planets*. Escrita entre 1914 y 1916, la suite no pretende realizar una descripción astronómica: cada planeta responde al carácter simbólico que la astrología le atribuía. *Mars* avanza sobre una obstinada pulsación de cinco tiempos; *Mercury* parece escapar continuamente de cualquier punto de apoyo; *Jupiter* irrumpe expansivo y luminoso; *Uranus* juega con el misterio, el humor y una teatralidad casi mágica.

Y entonces aparece una paradoja fascinante: **la Tierra no está entre los planetas de Holst**. Precisamente la Tierra es el centro de *Marea Negra*. El planeta desde el que imaginamos el cosmos, desde el que escribimos música sobre las estrellas y desde el que seguimos preguntándonos qué lugar ocupamos en la inmensidad.

En una temporada dedicada a la emoción, este concierto propone quizá una de las más difíciles de nombrar: **el asombro ante lo infinito unido a la conciencia de nuestra propia fragilidad**.

19 de diciembre de 2026

Teatro Mira de Amescua, 19:00h

Espacio sinfónico 4

UNA VEZ EN DICIEMBRE

Nigel HESS (1953–)

A Christmas Overture

Hugh MARTIN (1914–2011) / Ralph BLANE (1914–1995)

Have Yourself a Merry Little Christmas

Stephen FLAHERTY (1960–) / Lynn AHRENS (1948–)

Una vez en diciembre, de Anastasia

Mel TORMÉ (1925–1999) / Robert WELLS (1922–1998)

The Christmas Song

Damon ROBINSON / Aure ORTEGA

Christmas Is Love

Robert SHELDON (1954–)

A Most Wonderful Christmas

Leroy ANDERSON (1908–1975)

Sleigh Ride

Anthony NEWLEY (1931–1999) / Leslie BRICUSSE (1931–2021)

Feeling Good

Nickolas ASHFORD (1941–2011) / Valerie SIMPSON (1946–)

Ain't No Mountain High Enough

Banda Sinfónica Ciudad de Guadix

Teresa MOOD y Damon ROBINSON, voz

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, director

Imagen: «Winter Timber», de David HOCKNEY (1937).



CANCIONES QUE NOS REÚNEN

EL ARTE DE
EMOCIONAR

Diciembre posee una extraña capacidad para alterar nuestra relación con el tiempo. A veces bastan unas pocas notas para que reaparezca una celebración familiar, una Navidad de la infancia o alguien con quien compartimos aquellas fechas. Hay canciones que escuchamos durante toda una vida y que, precisamente por eso, nunca significan exactamente lo mismo.

Una vez en diciembre nace de esa memoria compartida.

La **Banda Sinfónica** abre la velada con *A Christmas Overture*, de Nigel Hess, una brillante reelaboración sinfónica de melodías tradicionales. Ese espíritu festivo continúa con *A Most Wonderful Christmas*, de Robert Sheldon, y con *Sleigh Ride*, de Leroy Anderson: una de las estampas invernales más reconocibles del repertorio estadounidense que, paradójicamente, comenzó a imaginarse durante el verano. La voz de **Teresa Mood** nos conduce hacia un territorio más íntimo con *Have Yourself a Merry Little Christmas*, escrita para Meet Me in St. Louis y convertida desde la interpretación de Judy Garland en una de las canciones navideñas más cargadas de melancolía y esperanza.

El cine vuelve a aparecer con *Una vez en diciembre*, de Stephen Flaherty y Lynn Ahrens. Su ritmo de vals y su mundo de recuerdos perdidos proporcionan el título a este encuentro. **Damon Robinson** recupera con *The Christmas Song* la elegancia del gran cancionero estadounidense. Junto a ella, *Christmas Is Love*, escrita por el propio Robinson y Aure Ortega, introduce una creación vinculada directamente a uno de los intérpretes de la noche. Con *Feeling Good*, nacida en el teatro musical y transformada después por voces como la de Nina Simone, el programa abandona cualquier frontera estrictamente navideña para acercarse al jazz y al soul. El encuentro de **Teresa Mood y Damon Robinson** —dos artistas de Guadix— culminará con *Ain't No Mountain High Enough*, de Ashford y Simpson, inseparable del universo Motown y de aquella energía que convirtió la canción popular en celebración colectiva. No todas las emociones necesitan ser nuevas. Algunas poseen su fuerza precisamente porque vuelven. Quizá dentro de algunos años una de estas canciones suene de nuevo en cualquier lugar y, sin saber muy bien por qué, nos devuelva durante unos segundos a esta noche en Guadix.

28 de febrero de 2027

Teatro Mira de Amescua, 19:00h

Espacio sinfónico 5

CONTAR CON SONIDOS

Ludwig van BEETHOVEN (1770–1827)

Obertura Egmont, op. 84

Óscar NAVARRO (1981–)

Concierto n.º 1 para clarinete y banda sinfónica

Nikolái RIMSKI-KÓRSAKOV (1844–1908)

Scheherazade, op. 35

Banda Sinfónica Ciudad de Guadix

Jesús BERRIO, clarinete

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, director

Imagen: «In the Sultant's Palaces», de Jean-Joseph BENJAMIN - CONSTANT (1890).



ENTRE NOTAS Y LETRAS

EL ARTE DE EMOCIONAR

Un drama de Goethe. Un clarinete. Una joven que logra salvar la vida contando historias durante mil y una noches.

Pocas cosas podrían parecer más distantes y, sin embargo, las tres comparten una misma idea: la música es capaz de narrar incluso cuando no dispone de palabras.

Beethoven escribió *Egmont* entre 1809 y 1810 como música incidental para el drama de Goethe. Su obertura terminó independizándose del resto de la obra porque concentra en pocos minutos toda su tensión: una introducción grave, el enfrentamiento de fuerzas opuestas y una coda luminosa que transforma la derrota del protagonista en una afirmación de libertad. La música no modifica el destino de Egmont, pero sí nuestra manera de comprenderlo. Aquí comienza, además, nuestro primer homenaje al 200.º aniversario del fallecimiento de una de las figuras capitales de la historia de la música europea.

Después, toda la atención se concentra en un único instrumento. **Jesús Berrio**, con tan solo trece años, asumirá el *Concierto n.º 1 para clarinete y banda sinfónica* de Óscar Navarro. Compuesto en 2006, dedicado a Eddy Vanoosthuyse y estrenado en Bruselas al año siguiente, el concierto explora ampliamente las posibilidades del clarinete: agilidad, extremos de registro, lirismo y sutiles inflexiones jazzísticas. El relato ya no procede de un argumento literario. Lo construye el propio solista mediante el sonido.

Y entonces aparece *Scheherazade*. Rimski-Kórsakov compuso su suite en 1888 inspirado por Las mil y una noches, aunque evitó someterla a una narración excesivamente literal. Mares, príncipes, fiestas y naufragios aparecen y se transforman a través de temas recurrentes. Sobre todos ellos reaparece, en la partitura original, la voz del violín solista tradicionalmente asociada a Scheherazade: frágil en apariencia, pero capaz de modificar una y otra vez el curso de la historia.

Rimski-Kórsakov despliega aquí uno de sus mayores talentos: hacer que la música parezca hablar. Las maderas adquieren voz propia, los metales anuncian peligros, la percusión desencadena la acción y el color instrumental transforma continuamente aquello que imaginamos.

Al final, después de toda la espectacularidad del naufragio, la última palabra no pertenece a la fuerza. Pertenece a *Scheherazade*. No encuentro una imagen mejor para cerrar estos Espacios Sinfónicos: una historia en la que escuchar cambia el destino. Porque quizá ese sea también el secreto de la música: alguien tiene algo que contar y, al otro lado, alguien decide escuchar. Con este concierto se cierran los Espacios Sinfónicos del Ciclo de Otoño; El arte de emocionar, sin embargo, continúa.

Espacio de cámara

La música de cámara nos invita a escuchar de cerca, a descubrir el valor de cada gesto, cada respiración y cada silencio, incluso, puedes llegar a sentir la emoción del intérprete.



IM Intercentros
Melómano

www.intercentrosmelomano.com
@intercentrosmelomano

25°
Intercentros
Melómano

Premio de Interpretación
para Solistas

BASES E INSCRIPCIONES



HASTA EL 30 DE OCTUBRE DE 2021

Foto: Lucas Correa para Intercentros Melómano 2021 © Fotografía David Ruiz



30 de octubre de 2026
Palacio de Villalegre, 20:00h
Espacio de cámara I

EL OBOE CANTANTE

Gaetano DONIZETTI (1797–1848)

Sonata para oboe y piano en Fa mayor

Antonio PASCULLI (1842–1924)

Fantasia sull'opera «Poliuto» di Donizetti

Antonio PASCULLI (1842–1924)

Concerto sopra motivi dell'opera «La Favorita» di Donizetti

Santiago MOYA GARZÓN, oboe

Itziar GIL BUENO, piano

Imagen: Diseño escénico de *La Favorita* en París, Henri DUPONCHEL (1840)



BEL CANTO Y VIRTUOSISMO INSTRUMENTAL

EL ARTE DE
EMOCIONAR

En el siglo XIX, una melodía de ópera podía abandonar el teatro y comenzar una segunda vida. Mucho antes de que existieran las grabaciones sonoras, las arias que conquistaban al público circulaban en transcripciones, reducciones y fantasías destinadas a los salones y las salas de conciertos. Los compositores encontraron en aquella práctica una extraordinaria oportunidad para explorar las posibilidades expresivas de los instrumentos. Y pocos asumieron ese desafío con tanta audacia como Antonio Pasculli.

El programa comienza, sin embargo, con el propio Gaetano Donizetti. Su *Sonata para oboe y piano en Fa mayor*, catalogada como A 504, está articulada en dos movimientos, *Andante* y *Allegro*. La claridad de su escritura y la naturalidad de su línea melódica permiten apreciar el extraordinario parentesco entre el oboe y la voz humana: la respiración determina el fraseo y cada inflexión adquiere una intención casi vocal.

Después entra en escena Antonio Pasculli, el oboísta y compositor palermitano conocido como el «Paganini del oboe». Sus fantasías sobre óperas de Donizetti y otros grandes autores del teatro lírico llevaron el instrumento a una exigencia técnica excepcional. En la *Fantasia sull'opera «Poliuto»* y el *Concerto sopra motivi dell'opera «La Favorita»*, las melodías operísticas se transforman mediante variaciones, ornamentaciones y cadencias de un virtuosismo deslumbrante.

En *La Favorita*, Pasculli parte incluso de materiales del primer acto de la ópera para construir una página de contrastes, en la que los pasajes de extraordinaria agilidad conviven con otros de intenso lirismo. El desafío para **Santiago Moya Garzón** no consiste únicamente en superar las dificultades de la partitura, sino en conservar, en medio de tanta brillantez, la continuidad de la frase y la expresividad del canto.



21 de noviembre de 2026

Palacio de Villalegre

Espacio de cámara 2

**EL ARTE DE
EMOCIONAR**

INTERCENTROS MELÓMANO

Para un joven músico, enfrentarse al público supone mucho más que demostrar lo aprendido durante años de estudio. Significa tomar decisiones, defender una interpretación propia y descubrir qué ocurre cuando el trabajo cotidiano abandona el aula para convertirse en una experiencia artística compartida.

Por cuarta vez, Guadix acogerá la Fase Autonómica de Andalucía de Intercentros Melómano, que reunirá en el Palacio de Villalegre a jóvenes intérpretes procedentes de distintos conservatorios y centros de enseñanza musical. Su presencia dentro de nuestros Espacios de Cámara responde a una convicción que forma parte de la identidad de la Banda Sinfónica Ciudad de Guadix: la formación musical necesita escenarios, oportunidades y experiencias que permitan a las nuevas generaciones comenzar a construir su trayectoria.

Intercentros Melómano representa precisamente ese tránsito entre el ámbito académico y el ejercicio de la interpretación.

Cada participante dispone de un tiempo limitado para presentar un programa de libre elección, circunstancia que exige no solo preparación técnica, sino también madurez musical, capacidad de síntesis y personalidad artística. La fase autonómica abre, además, la posibilidad de acceder a la fase nacional, que en esta edición se celebrará en el Auditorio de la Diputación de Alicante.

El certamen prolonga su dimensión formativa más allá de las pruebas. La convocatoria de 2026 contempla mentorías individualizadas para los ganadores autonómicos, formación sobre itinerarios profesionales y oportunidades de proyección mediante conciertos y colaboraciones con distintas instituciones musicales. De este modo, el concurso ofrece herramientas para afrontar una realidad que comienza precisamente cuando termina la etapa académica.

Para nuestra Banda, acoger este encuentro significa participar activamente en ese proceso, estrechando la relación entre los centros de enseñanza, los jóvenes intérpretes y la programación cultural de Guadix.

Durante esta jornada, el protagonismo corresponderá a quienes todavía están descubriendo hasta dónde puede llevarlos su talento. Y tal vez asistamos al comienzo de alguna de las grandes trayectorias musicales del futuro.

25° Intercentros Melómano

Premio de Interpretación
para Solistas

BASES E INSCRIPCIONES



HASTA EL 30 DE OCTUBRE DE 2026

Álvaro Lozano Carmona, ganador de Intercentros Melómano 2024 | © Fotografía Daniel Díaz

FASE AUTONÓMICA
ANDALUCÍA

21 NOVIEMBRE 2026
10:30 y 16:30 HORAS

29 de enero de 2027

Teatro Mira de Amescua, 20:00h

Espacio de cámara 3

METAMORFOSIS SONORA

JLIN (1987 -)

Perspective

Ivan TREVINO (1983 -)

Watercolor Sun

Pierre JODLOWSKI (1951 -)

24 Loops

Tyler TOLLES (1990 -)

Symbiotique

Galería Sonora Quartet

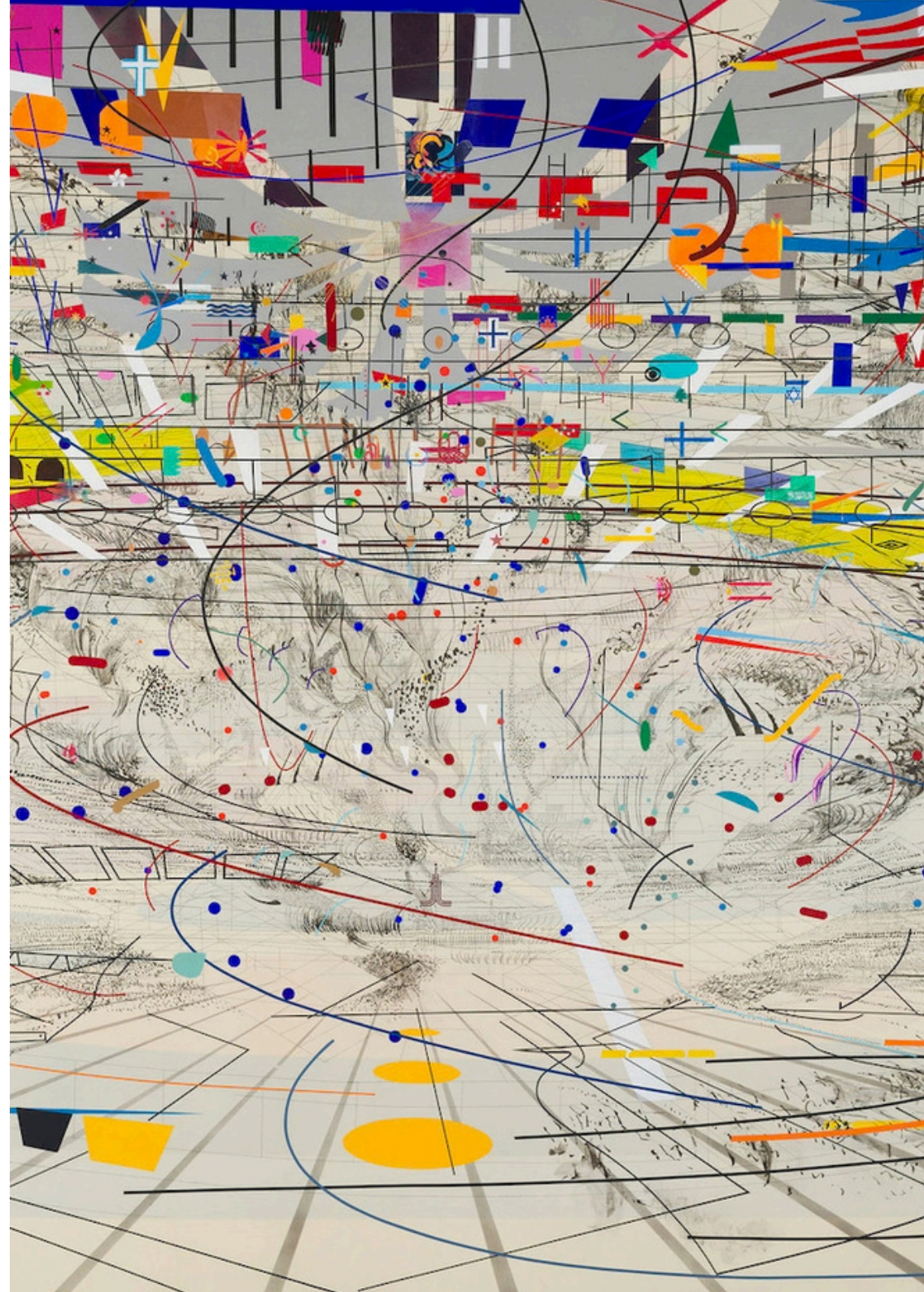
Ángel PÉREZ

Felipe CORPAS

Carlos GONZÁLEZ

Manuel GODOY

Imagen: «Stadia II», de Julie MEHRETU (2004).



CUANDO EL SONIDO DESCUBRE NUEVAS FORMAS DE EXISTIR

EL ARTE DE
EMOCIONAR

¿Qué sucede cuando una composición nacida en el entorno digital pasa por las manos de cuatro percusionistas? ¿O cuando un sonido interpretado en directo se repite, se superpone a otros y adquiere una existencia propia? Frecuencias híbridas explora ese territorio donde los instrumentos acústicos, la tecnología y el movimiento de los intérpretes transforman nuestra manera de escuchar.

Integrado por **Ángel Pérez, Felipe Corpas, Carlos González y Manuel Godoy, Galería Sonora Quartet** regresa a Guadix tras su participación en el ciclo Confluencias. Surgido del encuentro de sus integrantes en la Orquesta Joven de Andalucía, el grupo presenta ahora un proyecto que amplía las posibilidades tímbricas y escénicas de la percusión contemporánea.

El programa comienza con *Perspective*, de Jlin, una compositora procedente de la música electrónica que concibió sus siete movimientos mediante herramientas digitales. Su adaptación al cuarteto convierte complejas estructuras rítmicas en una escritura instrumental de extraordinaria exigencia, donde cada gesto y cada variación del timbre adquieren una importancia decisiva.

En *Watercolor Sun*, Ivan Trevino reúne a los cuatro intérpretes alrededor de una sola marimba para explorar una sonoridad luminosa y cercana. Pierre Jodlowski lleva la experimentación a otro terreno con *24 Loops*: las secuencias interpretadas en directo quedan atrapadas en sucesivos bucles electrónicos hasta construir una trama sonora que crece ante el público.

Finalmente, *Symbiotique*, de Tyler Tolles, convierte la interdependencia en su principio compositivo. Los intérpretes entrelazan sus intervenciones y exploran las posibilidades del vibráfono mediante técnicas que desdibujan la frontera entre percusión, resonancia y sonido sostenido.

12 de febrero de 2027
Palacio de Villalegre, 20:00h
Espacio de cámara 4

L'AMOUR EST UN OISEAU REBELLE

Fernando OBRADORS (1896–1945)

Del cabello más sutil *El Vito*

Federico MORENO TORROBA (1891–1982)

Madre de mis amores, de Monte Carmelo

Ruperto CHAPÍ (1851–1909)

Carceleras, de Las hijas del Zebedeo

Amadeo VIVES (1871–1932)

Canción del Arlequín, de La Generala

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791)

Giunse alfin il momento, de Le nozze di Figaro

Francesco CILEA (1866–1950)

Io son l'umile ancella, de Adriana Lecouvreur

Charles GOUNOD (1818–1893)

Amour, ranime mon courage, de Roméo et Juliette

Bianca GHIRALDI, soprano

Piano, por determinar

Imagen: «Madame X», de John SINGER SARGENT (1884).



EL AMOR EN ESCENA

EL ARTE DE
EMOCIONAR

«*L'amour est un oiseau rebelle*» —«El amor es un pájaro rebelde»—, canta Carmen en la célebre habanera de Bizet. Pocas frases han expresado con tanta precisión la naturaleza caprichosa del amor: aparece cuando menos se espera, escapa cuando intentamos retenerlo y rara vez se somete a nuestra voluntad. En vísperas de San Valentín, **Bianca Ghirardi** clausura los Espacios de Cámara con un recital dedicado a las pasiones, los equívocos y las contradicciones que han alimentado durante siglos el teatro lírico. El concierto es fruto de la colaboración entre la **Fundación de Ópera de Granada** y la **Banda Sinfónica Ciudad de Guadix**.

Fernando Obradors abre la velada con dos canciones de raíz popular y temperamentos opuestos: la delicadeza de Del cabello más sutil y el carácter desenvuelto de El Vito. Después, las protagonistas de la zarzuela toman la palabra. En *Monte Carmelo*, de Moreno Torroba, Esperanza acude a su madre sin comprender todavía que sus suspiros tienen nombre: está enamorada.

Su habanera, *Madre de mis amores*, convierte ese desconcierto sentimental en una melodía de irresistible naturalidad. Muy distinta es Luisa, la protagonista de las célebres Carceleras de Chapí, que conoce perfectamente la causa de sus desvelos y la proclama con toda la gracia del teatro popular. Amadeo Vives introduce después el ingenio de la opereta con la *Canción del Arlequín*, de *La Generala*. Berta, antigua artista parisina, compara a los hombres con muñecos cuyos hilos las mujeres saben manejar. Su canción convierte el galanteo en un divertido juego de seducción, con una buena dosis de ironía.

La segunda parte nos conduce hasta tres grandes heroínas de la ópera. En *Le nozze di Figaro*, Susanna prepara una serenata cuyo aparente romanticismo esconde una pequeña venganza contra los celos de Figaro. Adriana Lecouvreur, la célebre actriz llevada al escenario por Francesco Cilea, declara en lo son *l'umile ancella* su entrega al teatro, mientras su propia vida sentimental se debate entre el amor y la rivalidad.

Finalmente, Gounod nos sitúa ante Julieta en uno de los momentos más intensos de la tragedia de Shakespeare. En *Amour, ranime mon courage*, la joven invoca al amor para reunir el valor necesario antes de beber la poción que le permitirá escapar del matrimonio impuesto y tratar de reunirse con Romeo. La ligereza de los primeros juegos amorosos ha dado paso a una decisión que puede cambiarlo todo.

De la confidencia a la pasión, de la coquetería al sacrificio, **Bianca Ghiraldi** prestará su voz a mujeres que aman, dudan, se rebelan y deciden. Porque, antes de convertirse en las grandes heroínas del repertorio lírico, todas ellas fueron personajes enfrentados a algo tan sencillo y tan difícil como amar.

EL ARTE DE EMOCIONAR

INFORMACIÓN DE ACCESO

CICLO OTOÑO/INVIERNO 2026/2027

ESPACIO SINFÓNICO 1 · *Inmemorial*

1 de octubre de 2026, 20:00 h · Plaza de las Palomas · Guadix

Acceso libre hasta completar aforo.

ESPACIO SINFÓNICO 2 · *América y Granada. Geografías de un encuentro*

12 de octubre de 2026. 19:00 h · Teatro Mira de Amescua · Guadix

Acceso mediante invitación. Retirada en Redentradas a partir del 5 de octubre y una hora antes del concierto en la taquilla del Teatro Mira de Amescua, hasta completar aforo.

16 de octubre de 2026, 19:30 h · Auditorio Manuel de Falla · Granada

Acceso mediante invitación. Retirada previa a través de Redentradas a partir del 9 de octubre, y una hora antes en la Taquilla del Auditorio Manuel de Falla

ESPACIO SINFÓNICO 3 · *Un lugar en el universo*

22 de noviembre de 2026 · Teatro Mira de Amescua · Guadix

Acceso mediante invitación. Retirada en Redentradas a partir del 19 de octubre y una hora antes del concierto en la taquilla del Teatro Mira de Amescua, hasta completar aforo.

ESPACIO SINFÓNICO 4 · *Una vez en diciembre*

19 de diciembre de 2026, 19:00 h · Teatro Mira de Amescua · Guadix

Acceso con entrada. Entradas disponibles en Redentradas a partir del 26 de octubre y una hora antes del concierto en la taquilla del Teatro Mira de Amescua, según disponibilidad.

ESPACIO SINFÓNICO 5 · *Contar con sonidos*

28 de febrero de 2027, 19:00 h · Teatro Mira de Amescua · Guadix

Acceso mediante invitación. Retirada en Redentradas a partir del 1 de febrero y una hora antes del concierto en la taquilla del Teatro Mira de Amescua, hasta completar aforo.

ESPACIO DE CÁMARA 1 · *El oboe cantante*

30 de octubre de 2026, 20:00 h · Palacio de Villalegre · Guadix

Acceso libre hasta completar aforo. Apertura 30 minutos antes del comienzo del concierto.

ESPACIO DE CÁMARA 2 · *Intercentros Melómano*

21 de noviembre de 2026, 10:30/16:30 h · Palacio de Villalegre · Guadix

Acceso libre hasta completar aforo.

Apertura 30 minutos antes del comienzo.

ESPACIO DE CÁMARA 3 · *Metamorfosis Sonora*

29 de enero de 2027, 20:00 h · Teatro Mira de Amescua · Guadix

Acceso libre hasta completar aforo.

Apertura 30 minutos antes del comienzo del concierto.

ESPACIO DE CÁMARA 4 · *L'amour est un oiseau rebelle*

12 de febrero de 2027, 20:00 h · Palacio de Villalegre · Guadix

Acceso libre hasta completar aforo.

Apertura 30 minutos antes del comienzo del concierto.

EL ARTE DE EMOCIONAR

Curso 26-27

ciclo de
otoño-invierno

BANDA
SINFÓNICA
CIUDAD
DE GUADIX

ORGANIZA



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Banda Sinfónica Ciudad
de Guadix

COLABORADORES



GEGSA
GRANADA EVENTOS GLOBALES EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL

Auditorio Manuel de Falla
Residencia de la Música



CPM "Carlos Ros"
de Guadix



APOYAMOS

