



Presenta

Carmen

G. Bizet



Opéra-comique en cuatro actos.

Libreto: Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée.

Personajes:

- **Carmen:** Una gitana — mezzosoprano
- **Don José:** Sargento— tenor
- **Micaela :** Una muchacha del pueblo de Don José —soprano
- **Escamillo:** Un torero — barítono
- **Dancairo:** Contrabandista — tenor
- **Remendado:** Contrabandista — tenor
- **Gitanas:**
 - Frasquita— soprano
 - Mercedes-soprano
- **Oficiales:**
 - Zúñiga, teniente de dragones —bajo
 - Morales, sargento de dragones—barítono
 - Subteniente— tenor
- **Lillas Pastia:** Tabernero—barítono
- **Gente de la calle, niños, cigarreras, gitanos, toreros y contrabandistas:** —coro

Lugar y época: Sevilla y sus alrededores, hacia 1820.

ARGUMENTO

Drama de amor y celos que gira en torno al personaje de la gitana Carmen, una mujer tan pasional como libre que sabe el efecto que produce en los hombres y no duda en utilizarlo. El sargento Don José se cruza en su camino con terribles consecuencias.

Acto I

Frente a la fábrica de cigarros de Sevilla se encuentra un puesto militar. La joven campesina Micaela busca a su amado José, un sargento. En la fábrica, es la hora del descanso y las trabajadoras pasean por los alrededores con sus galanes. La gitana Carmen, admirada por todos, entra en escena de manera espectacular. Sólo José se mantiene impasible. Carmen advierte su presencia y lo saluda provocativamente. La insolente sexualidad de Carmen confunde al joven soldado, quien encuentra de nuevo el sosiego en Micaela. En ese momento, se produce un gran alboroto en la fábrica, ya que se ha desatado una pelea entre las mujeres y Carmen ha herido a una de ellas. El teniente Zúñiga ordena su detención, que debe llevar a cabo Don José. Ella le hace perder la cabeza y él la permite huir, siendo arrestado por ello.

Acto II

La taberna de Lillas Pastia es el lugar de encuentro de una banda de contrabandistas a la que, también, pertenece Carmen. Don José acaba de ser liberado después de pasar un mes en la cárcel. Carmen lo espera. El famoso torero Escamillo marcha por las calles aclamado por todos; al entrar en la taberna de Lillas Pastia, ve a Carmen y queda fascinado por su encanto. Sin embargo ella, que está agradecida a José, canta y baila para su salvador. Al ser llamado al cuartel, Don José vacila entre el amor y el deber. Sorprendido por el teniente Zúñiga, que persigue a Carmen, Don José amenaza a su superior con el arma. Los contrabandistas los separan. A Don José sólo le queda una salida: unirse a los contrabandistas.

Acto III

Por la noche, los contrabandistas descansan en su guarida situada en la montaña. Carmen ya está harta de Don José y, junto a sus amigas, consulta su futuro en las cartas. Su intuición sobre su inminente muerte acaba confirmándose. Una parte de la banda actúa en el camino, y con ellos van las muchachas para distraer a los aduaneros. Don José se queda para vigilar al resto de la mercancía. Escamillo está buscando a Carmen y llega a las manos con Don José en una lucha con cuchillos. Carmen se interpone y Escamillo la invita a su próxima corrida de toros en Sevilla. Entonces aparece Micaela, que está buscando a su amado para darle

noticias de su madre, que se encuentra a punto de morir y desea ver a su hijo por última vez. Don José, que duda en abandonar a los contrabandistas, sigue a Micaela pero amenaza a Carmen con un nuevo encuentro.

Acto IV

La corrida de toros es una gran fiesta popular y un triunfo para Escamillo. Carmen se ha convertido en su pareja y se muestra exultante entre la alegría de la plaza. En la entrada, Don José espera a Carmen en actitud amenazante. El joven la implora su amor e incluso se lo exige. Carmen le lanza a los pies el anillo que un día le regaló. Don José, presa de la ira y los celos, le clava un cuchillo cuando Carmen se dispone a entrar en la plaza.



CONCERLIRICA INTERNACIONAL

Concerlírica S.L es una agencia productora y distribuidora de ópera, ballet y conciertos de música clásica fundada en 1995 por Leonor Gago. Gracias a la a la profesionalidad y la experiencia adquirida en todos estos años, Concerlírica ha sabido mantenerse como una de las distribuidoras más importantes en este género musical en la mayor parte de las provincias de España. Además, se sitúa como una de las productoras referentes en Europa, especialmente en Alemania e Italia.

El trabajo con teatros de ópera estables y la primera calidad de sus artistas- considerados como un sello de calidad musical- son su marca de identidad.

En los últimos años, Concerlírica se ha situado como una de las productoras de ópera más importantes de Europa. Mantiene una colaboración permanente con las producciones de los Teatros de Odessa, Donetsk, Kiev y Varsovia.



DONBASS OPERA

La ciudad de Donetsk, situada en Suroeste de Ucrania, junto a la frontera con Rusia, cuenta con una población de más de 2.000.000 habitantes.

El Teatro Nacional de Ópera y Ballet se construyó a principios del siglo XVIII siendo, por tanto, uno de los teatros con mayor tradición de ópera de los países que formaron parte de la Unión Soviética.

En los últimos años, y gracias a sus frecuentes giras por el extranjero y el incremento del nivel económico que éstas han supuesto, el nivel artístico, tanto de su orquesta como de sus músicos, ha mejorado notablemente. Todo ello, unido a la gran labor que llevan a cabo sus directores musicales, ha situado a su orquesta como la mejor del país.

Por otro lado, el Coro de la Donbass Opera está considerado por la crítica especializada como el mejor de Ucrania. Desde el año 1975, está dirigido por Ludmila Strelsova, artista emérita de Ucrania y distinguida en varias ocasiones con las más altas condecoraciones otorgadas al mundo de la música y de la cultura en países como Rusia, Polonia y Lituania.

Donbass Opera, cuyo intendente es Vasiliy Riabenkiy, goza de una temporada estable en la que se representan más de 170 actuaciones de ópera cada temporada (de octubre a Junio) y otras tantas de Ballet.

Desde el año 1997, visitan España dos veces al año, en temporada de primavera y verano a través de la empresa artística Concerlítica S. L.